

Родина! Я — сводит твоей и сын



ЖИЗНЬ — ПОДВИГ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шариф Рашидович Рашидов был автором предисловия к третьему тому четырехтомного собрания сочинений Н. З. Бирюкова, вышедшего в издательстве «Молодая гвардия» в 1978 году. В третьем томе этого издания помещается роман «Воды Нарына». Предлагаем с незначительными сокращениями текст предисловия. В нем звучит тема дружбы между народами СССР, 60-летие образования которого отмечается в этом году.

КОГДА мы говорим о писателях, жизнь которых — и личная и творческая — стала подвигом, неизменно по праву первым называется имя Николая Островского. В этом же ряду стоит и имя Николая Бирюкова, боевого комсомольца тридцатых годов, переболевшего тяжелой физической недугом и ставшего создателем широкоизвестных романов и повестей. Меня восхищают его великая любовь к жизни, его воля и упорство. В нем были воплощены лучшие черты рабочего человека. И это не случайно: Николай Бирюков выходец из потомственной рабочей семьи, воспитан рабочей средой.

Жизнь этого человека сама по себе величайший подвиг. Литературная же деятельность — подвиг второй, и лучшие произведения писателя озарены светом этого подвига. Николай Бирюков поднял в своем творчестве важнейшие, узловые темы истории и современности. В своих романах и повестях он создал художественные образы, которым хочется подражать. Его герои духовно родственны Павлу Корчагину. И не случайно романы «Сквозь вихри враждебные», «Чайка», «Воды Нарына» стали любимыми книгами нашей молодежи.

Творчеству Николая Бирюкова присуща важная черта, которую мне хотелось бы подчеркнуть особо, — это интернационализм. В этом смысле он продолжает традиции выдающихся русских писателей и прежде всего Максима Горького.

Интернационализм, не ограниченный никакими национальными рамками, — этим всегда отличалась и отличается великая русская литература. Трудно перечислить имена всех писателей, в той или иной мере касавшихся в своем творчестве хотя бы только среднеазиатской темы. М. Горький, Д. Фурманов, П. Павленко, Н. Икхон, В. Луговской, В. Иванова, К. Симонов, В. Кожеев, А. Софронов, И. Эренбург, В. Вишневский, Б. Горбатов, А. Фадеев, С. Шипачев, Н. Погодин, А. Ахматова, В. Шкловский, Н. Никитин... Одно из первых мест в этом далеком не полном перечне принадлежит Николаю Бирюкову. В русле этой традиции был создан известный роман писателя «Воды Нарына», рассказывающий о строительстве Ферганского канала.

Строительство Ферганского канала было крупнейшим событием не только в жизни узбекского народа. Сроки и размах этого строительства (длиннейший в то время в мире канал был создан за 45 дней) изумляли и восхищали даже специалистов.

Преодолевая трудности, десятки, сотни тысяч колхозников работали по колесу в воде, разбивали тяжелый грунт. Люди творили чудеса, ломая всякие представления о возможной производительности труда. Стройка стала настоящей школой не только трудового, но и социального, культурного, политического воспитания людей. Она стала знаменем всенародного похода за большую иригацию, сердцевинной которого был освобожденный труд народа.

Хочется подчеркнуть еще одну важную черту творчества писателя: его верность историко-революционной теме. Все крупные произведения Н. Бирюкова составляют, по сути, одно целое: роман «Сквозь вихри враждебные» — о революционных событиях в нашей стране, «Воды Нарына» — о строительстве новой жизни, «Чайка» — о Великой Отечественной войне и героизме советских людей, отстаивавших великие завоевания социалистической революции. Писатель создал в своих произведениях образы героев нового мира, героев-борцов за коммунистическое общество. Одним из таких борцов был сам писатель — Николай Бирюков.

И каким самообладанием, какой огромной самоотверженностью, железной волей и выдержкой должен был обладать сам Николай Бирюков, когда он, будучи тяжело больным, прикованным к носилкам, несмотря на физические страдания, сумел досконально изучить людей, их характеры, внутренний мир, обойти стройку, что называется, вдоль и поперек, собирая буквально по крупинкам факты, беседуя с теми, кто прокладывал канал, «канал счастья», как называл его народ. И вместе со строителями канала ежедневно вершил свой подвиг и Н. Бирюков.

В романе нашел отражение следующий, весьма характерный для тех лет эпизод: корреспонденты иностранных газет во время встреч с секретарем райкома партии Назирой Исламовой, выражая свое восхищение решением партии, в то же время не боятся в реальности задуманного. Кто-то из них даже заявляет, что канал — это «пропаганда большевиков».

Канал, как и все, что совершалось советским народом, был невиданным в истории событием. Такое по силе только народу, сплоченному идеями Октября, светом ленинских идей братства. Все это ярко показано в романе Н. Бирюкова «Воды Нарына».

Одной из важных проблем в романе является проблема освобождения узбекской женщины от рабства вековых традиций и обычаев. Не случайно одной из центральных фигур в романе выступает секретарь райкома партии Назира Исламова.

Назира — новый тип узбекской женщины, тип борца, строителя новой жизни, партийного вожака. Она — образ многих героев узбекской литературы.

В романе Н. Бирюкова действуют не только вымышленные герои: писатель ввел в произведение образы реальных людей: ударника строики Дусматова, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Ахмата Юсупова и других.

Строительство Большого Ферганского канала посвящено многие произведения нашей литературы: роман С. Ахмата «45 дней», «Известно строителям Ферганского канала», стихотворения, рассказы, очерки. Но роман Н. Бирюкова занимает в этом ряду особое место — это первое крупное художественное полотно на эту тему.

Николай Бирюков, правофланговому в первом ряду борцов за новую мораль и чело-

веческую справедливость, с одинаковой силой можно адресовать сказанное Максимом Горьким о Николае Островском: «Его жизнь — живая иллюстрация торжества духа над телом».

Никто из тысяч почитателей Николая Зотовича в те ранние годы не подозревал, что за жизнеутверждающим эпизодом мирного труда, за динамичной борьбой против врага, за духовной стойкостью Кати, Зимины, Феде — человек, прикованный коварной болезнью, нашедший в себе силы быть всегда на боевом посту, сражаться до последнего своего дыхания.

Документ 1949 года — письмо Геро Грозева, тогдашнего председателя ЦК ДСНМ, Николаю Бирюкову вносит ясность в вопрос об отношении болгарской молодежи к человеку Бирюкову. Фактически с этого письма и начинается переписка между Николаем Бирюковым и болгарскими читателями.

В декабре 1949 года в ЦК ДСНМ пришло письмо-ответ от писателя. Это письмо подтверждает малоизвестный доселе факт — знакомство Бирюкова с Марией Граматиковой — болгарской Чайкой.

Несколько лет спустя в очерке «Победитель» журналист К. Георгиев воспроизводит разговор с писателем, состоявшийся в Бужарове под Москвой. И здесь снова мысль писателя о Болгарии дополняется мыслью о болгарской Чайке.

Однажды в кругу своих друзей Николай Бирюков сказал по поводу «Чайки»: «Я подготовил бойца, и мне надо как можно скорее послать его на фронт».

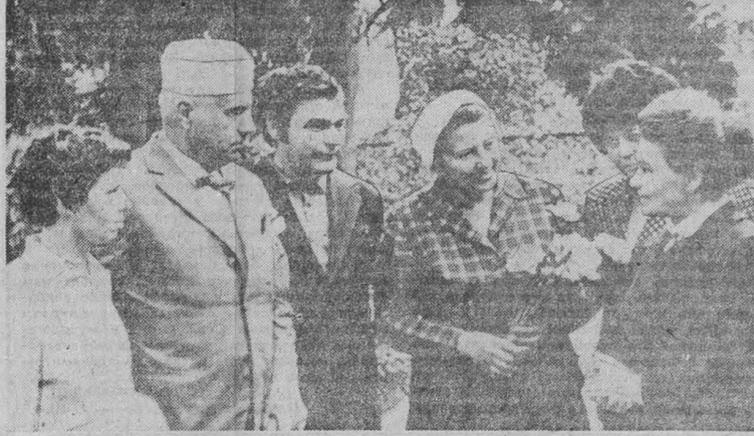
Автор, видимо, и не предполагал, как он верно определил место своему роману, который вошел в Берлин вместе с первыми бойцами, штурмовавшими город и написанными на бомбах и снарядах: «За Лизу Чайкину», «За нашу Чайку». И пока на Западе воюют за Чайку, в Болгарии готовится перевод книги с русского языка.

Первый отзыв о романе «Чайка» в болгарской периодической печати опубликовала газета «Пиринское дело» 2 февраля 1946 года. Под рубрикой «Книги для молодежи» была напечатана небольшая заметка «Чайка» — роман Н. Бирюкова, написанная учительницей гимназии Милкой Молеровой. «Огромнейшее значение книги заключается в том, — писала М. Молерова, — что она остается жить в душе читателя, становится частью его собственного «я». Книга эта способна преобразить человека».

Завтра — 70 лет со дня рождения Н. З. Бирюкова

Вся жизнь коммуниста, лауреата Государственной премии СССР Николая Зотовича Бирюкова была подвигом во имя торжества человечности, справедливости, веры в людей, которых он любил, знал, которым посвящал свои очерки, рассказы, повести и романы. Сын орехово-завеского ткача, один из первых пионеров страны, комсомолец Ленинского призыва, участник социалистического строительства в годы первых пятилеток, Николай Бирюков в 1930 году, спасая стройку от затопления, совершил подвиг, но навсегда остался прикованным к постели. Мужественно встретив беду, презирая личное несчастье, он вступил в упорную борьбу с недугом за свое место в жизни, за право идти в ногу со временем. Учился в двух высших учебных заведениях одновременно, совершая поездки по стране, встречался с людьми, принимал активное участие в общественной жизни. Произведения Н. З. Бирюкова «Чайка», «Воды Нарына», «Твердая земля», «На крутых перевалах», «Вихри враждеб-

ные» — результат титанического труда талантливого мастера слова, имя которого стало символом мужества и торжества человеческого духа. Его книги изданы миллионными тиражами на 42 языках народов СССР и зарубежных стран. Творчество Николая Бирюкова — это поэзия созидания, вера в партию, в силы народа, поставившего перед собой историческую цель — строительство коммунизма. Признанием любви к Родине звучат строки Н. З. Бирюкова: Родина! Я — солдат твой и сын. Слово — оружие, стоящее тысяч. И все, что смогу я из мозга высечь, Родина! Клади на свои весы!



Гостей музея встречает А. Н. Бирюкова (крайняя справа).

«ЧАЙКА» В БОЛГАРИИ

Давняя дружба связывает болгарского литератора, преподавателя Института культуры в Хаскове Димитра Дулева с мужем Н. З. Бирюкова в Ялте. Он принимал участие в конференции, посвященной 60-летию Н. З. Бирюкова, проходившей в Ялте. Д. Дулев подготовил недавно статью для журнала «Дружба», издаваемого в Советском Союзе и Болгарии.

СОВЕТСКОЙ литературе Николай Бирюков отдал тридцать лет своей жизни, оставив поколениям стихи, очерки, рассказы, повести, романы. Не ставлю задачей анализировать творческие поиски писателя, трудности, связанные с его состоянием здоровья, отмечу только одно: Николай Бирюков внес коррективы в понимание о кабинетном творчестве и о кабинетных творцах, на деле доказав, что писатель должен знать тех, кого делает героями своих произведений, кому адресует свои размышления о жизни и людях.

К сожалению, болгарский читатель знаком в переводе только с романами «Чайка» и «Воды Нарына». Но они прямо отвечают на жизненные вопросы нашей современности, дают полную духовную пищу молодому поколению, находящемуся на грани двух эпох и нуждающемуся в героических примерах в труде и бою. Это предопределило успех этих произведений.

Для болгарской молодежи «Чайка» являлась программой закалки духа, и поэтому само по себе возникло сравнение с романом «Как закалялась сталь» Николая Островского. Сейчас часто говорится о двух авторах, сравниваются их судьбы.

Общая нравственно-эстетическая линия повествования, общий воинствующий героико-романтический дух — и по праву: каждая страница является отражением героической эпохи, когда закалялись характеры, способствующие появлению настоящих героев времени — волевых, целеустремленных, непоколебимых в своей жертвенности.

Но не судьба делает писателей вечными по духу комсомольцами, не она связывает с темой о моральном облике молодого поколения. До того еще, когда они стали творцами, оба как личности были носителями высоких добродетелей.

Николаю Бирюкову, правофланговому в первом ряду борцов за новую мораль и чело-

веческую справедливость, с одинаковой силой можно адресовать сказанное Максимом Горьким о Николае Островском: «Его жизнь — живая иллюстрация торжества духа над телом».

Никто из тысяч почитателей Николая Зотовича в те ранние годы не подозревал, что за жизнеутверждающим эпизодом мирного труда, за динамичной борьбой против врага, за духовной стойкостью Кати, Зимины, Феде — человек, прикованный коварной болезнью, нашедший в себе силы быть всегда на боевом посту, сражаться до последнего своего дыхания.

Документ 1949 года — письмо Геро Грозева, тогдашнего председателя ЦК ДСНМ, Николаю Бирюкову вносит ясность в вопрос об отношении болгарской молодежи к человеку Бирюкову. Фактически с этого письма и начинается переписка между Николаем Бирюковым и болгарскими читателями.

ПОСВЯЩЕНЫ ЮБИЛЕЮ

Юбилей Н. З. Бирюкова отмечается в эти дни в Москве. В Центральном историческом музее 29 января состоялся вечер, посвященный творческому пути писателя, организованный ЦК ВЛКСМ. Вечер открыл лауреат премии имени Н. Бирюкова поэт Л. Кондрашенко. С докладом «Слово о Н. З. Бирюкове» выступил заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ В. К. Егоров. В концерте, посвященном юбилею писателя, участвовали лауреаты премии им. Н. Бирюкова артистка Крымского академического государственного театра имени М. Горького В. И. Милленко и народный артист УССР, солист Крымской государственной филармонии Ю. И. Богатирик. В день рождения Н. З. Бирюкова состоялся литературно-художественный вечер в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева. В концертной программе примет участие лауреат премии имени Н. Бирюкова заслуженная артистка УССР, солистка вокально-инструментального ансамбля «Крымские зори», лауреат республиканской и юбилейской премии имени Н. Островского З. Рудник.

Вечер открыл лауреат премии имени Н. Бирюкова поэт Л. Кондрашенко. С докладом «Слово о Н. З. Бирюкове» выступил заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ В. К. Егоров. В концерте, посвященном юбилею писателя, участвовали лауреаты премии им. Н. Бирюкова артистка Крымского академического государственного театра имени М. Горького В. И. Милленко и народный артист УССР, солист Крымской государственной филармонии Ю. И. Богатирик.

В день рождения Н. З. Бирюкова состоялся литературно-художественный вечер в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева. В концертной программе примет участие лауреат премии имени Н. Бирюкова заслуженная артистка УССР, солистка вокально-инструментального ансамбля «Крымские зори», лауреат республиканской и юбилейской премии имени Н. Островского З. Рудник.

В день рождения Н. З. Бирюкова состоялся литературно-художественный вечер в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева. В концертной программе примет участие лауреат премии имени Н. Бирюкова заслуженная артистка УССР, солистка вокально-инструментального ансамбля «Крымские зори», лауреат республиканской и юбилейской премии имени Н. Островского З. Рудник.

НЕУГАСИМАЯ ЗВЕЗДА

Я жил напротив дома Бирюкова. Сиял над парком звездный рой светил. Моя душа тянулась жадно к слову. Дом, как маяк, судьбе моей светил. А я искал у жизни новых тем, Я их искал, как ищут брод по рекам. Да, был я не случайно счастлив тем, Что рядом жил с великим человеком. О, мой сосед корчагинской закалки! И протой, Вы мне светили вдохновенно, ярко. Партийною душевною строкой. Ваш дом живет. Огни его горят. На многих языках там слышен говор. И сын мой перешел из октябрат В дружину Николая Бирюкова. Те дни встают передо мною снова. И навсегда мне помнить, как тогда Сияла из квартиры Бирюкова Трудя неугасимая звезда.

В. ЕГКАЗАРОВ, член Ялтинского литературного объединения им. П. Павленко.

Там, где сражалась Лиза Чайкина, восвали летчики, штурманы, стрелки-радисты, десантники, зачислившие писателя в свой ряды. Это Николай Бирюков вдохновил летчика Ивана Кудашкина, штурмана Александра Чернова, стрелка-радиста Петра Уханова полярный подвиг Николая Гастелло, Николай Зотович «подказал» военному второму ранга А. В. Исаяву спасать собственную жизнь спящей семь своих однополчан-десантников. Врач этот, будучи тяжело раненным, преисполняя собственную волю, сделал семь операций де-

сантикам. Он упал замертво, не успев положить последний шов оперируемому. Имя писателя Н. З. Бирюкова было дорогим нам на войне, дорогое и сейчас. В музеях боевой славы авиационных и воздушных десантных частей, созданных в разных городах и селах Украины и Российской Федерации, развернуты специальные экспозиции и стенды, посвященные жизни и кипучей деятельности Николая Зотовича Бирюкова. Эти музеи являются боевыми штабами героико-патриотической работы пионеров, комсомольцев, учащихся

ПИСЬМА

С УЛИЦЫ ПИОНЕРСКОЙ

«Я получаю много писем, и каждое оставляет радостный свет, — признавался Николай Зотович Бирюков, — они говорят, что у меня много близких, дорогих мне людей, очень много. А ведь это непередаваемо хорошо, когда имеешь уйм друзей в разных местах — далеких и близких. Мир становится как-то интимнее, чувствуешь, что он неотделим от твоего сердца...»

ОДНОМУ юноше, оставшемуся без друзей из-за болезни, он отвечал: «Секрет сохранения дружбы для всех — в умении быть по-прежнему нужным своим друзьям, в наличии общих интересов, стремлений... Надо, чтобы это общее было столь захватывающим, чтобы друзья просто-напросто забывали смотреть на тебя, как на больного, чтобы собираться у Володи для всех друзей стало не только товарищеским долгом, а зовущей потребностью, однако же необходимым и для Володи, и для всех остальных...»

Именно в этом активном общении и заключался «секрет» оптимизма и целеустремленности самого Николая Бирюкова. В письмах читатели обращались к нему с разнообразными вопросами. Начинающие литераторы просили помочь в работе и прислать свои рукописи, многие делились своими бедами, просили совета. Немало писем приходило в дом Бирюкова от ученых и писателей.

Предлагаем еще два ответа Николая Бирюкова своим корреспондентам, которые даются в сокращении.

Из письма Н. МАХОВУ «Несколько слов о Ваших стихах: в них подкупает то же, что и в письме, — искренность. Как литературное произведение — они слабоваты. Стоит ли Вам продолжать? По одному стихотворению дать ответ трудно. Если бы Ваши стихи были безукоризненны в литературном отношении, то есть, все в них было бы на месте — и ритмы, и ритм! и злытые, но не чувствовалось бы ни свежей мысли, ни сердца, я ответил бы без колебания: «Не стоить»... Поэтому я перерадосовываю этот вопрос обратно к Вам. Спросите себя со всей строгостью: можете ли писать? Если не можете, то пишите, но при условии упорной учебы. Это не наставление, а совет человека, который начал писать без достаточной подготовки и на себе познал, как это трудно, а познав, вернулся к учебе. Берегите то, что уже у Вас есть, — искренность и горение души. Литературная техника — дело неважное, но без искренности поэзия не бывает. Не бывает без этого качества и настоящего человека. До свиданья, товарищ Николай! Ваш Н. Бирюков».

Учащимся средней школы деревни Коткозеро. «Милые мои, северные! Вы спрашиваете, откуда беру силы и энергию? Да я ведь не один, ребята. Со мной моя партия и мой комсомол, в рядах которых я

шел по легендарным годам первой пятилетки с 13 лет. Со мной и вы, Верно? Я всеми своими нервами, каждой клеткой моего существа эти волны сердечного единения, которые шлет мне Родина, земля братских народов — это же такой аккумулятор души, которого хватит на сколько угодно жизней. Жаль становится, что жизнь всего-навсего одна!

И прав был Николай Островский: прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно и стыдно за бесцельно прожитые годы! Хорошие задачи ставите вы перед собой, ребята. И я уверен, с честью решите их. Больше дружбы! Пусть и коллектив чувствует свою ответственность за каждого неуспевающего и до каждого неуспевающего надо довести, что он становится путями на ногах отряда. Не клеится не горитесь: может быть, неуспевающий болен, может быть, в семье у него что-то неладное. Здесь нужна пионерская чуткость и готовность поддержать товарища помочь ему.

Нелюбо завести свою рукописный отрядный журнал, «В путь» или «В путь», в который будет записываться все, достойное внимания. В нем найдется место не только для фото-портретов и дружеского шаржа, но и для резких характеристик, острым своим направленными против тех, кто мешает и заносчиво ведет себя в коллективе.

Н. Бирюков».

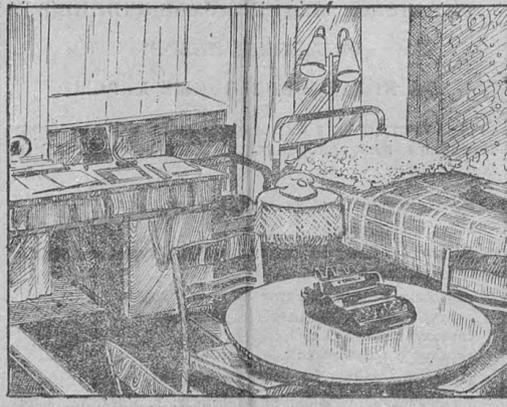
ДАТЬ УВАЖЕНИЯ

В годы Великой Отечественной войны мы, тогда еще совсем молодые воины, почти никому не знали роман «Чайка». И когда было очень трудно, перед нами вставали образы двух Николаев — Островского и Бирюкова. Они звали нас к героическим подвигам, служили путеводной звездой. В 36-м гвардейском бомбардировочном авиаполку за годы Великой Отечественной войны было воспитано двенадцать Героев Советского Союза и один кавалер ордена Славы трех степеней. Более 1.700 орден и медалей вручено воинам полка.

Там, где сражалась Лиза Чайкина, восвали летчики, штурманы, стрелки-радисты, десантники, зачислившие писателя в свой ряды. Это Николай Бирюков вдохновил летчика Ивана Кудашкина, штурмана Александра Чернова, стрелка-радиста Петра Уханова полярный подвиг Николая Гастелло, Николай Зотович «подказал» военному второму ранга А. В. Исаяву спасать собственную жизнь спящей семь своих однополчан-десантников. Врач этот, будучи тяжело раненным, преисполняя собственную волю, сделал семь операций де-

сантикам. Он упал замертво, не успев положить последний шов оперируемому. Имя писателя Н. З. Бирюкова было дорогим нам на войне, дорогое и сейчас. В музеях боевой славы авиационных и воздушных десантных частей, созданных в разных городах и селах Украины и Российской Федерации, развернуты специальные экспозиции и стенды, посвященные жизни и кипучей деятельности Николая Зотовича Бирюкова. Эти музеи являются боевыми штабами героико-патриотической работы пионеров, комсомольцев, учащихся

молодежи. На примерах жизненного подвига писателя Н. З. Бирюкова мы воспитываем настоящих граждан Страны Советов, беззаветно любящих свою Родину, готовых, если потребуется, встать на ее защиту. Отмечая 70-летие со дня рождения писателя Н. З. Бирюкова, ветераны войны, его друзья и почитатели отдадут дань уважения этому легендарному человеку. М. МАТВЕЕВ, ветеран Великой Отечественной войны.



Кабинет писателя в ялтинском доме. Рисунок В. ВОЛЧЕНКО.