

В творческих лабораториях

# С МЕРОЙ ВРЕМЕНИ

БЫСТРО спускаются осенние сумерки. Плотную мглу прорезают четкие прямые угольники ярко освещенных окон. Время идет, и вот уже тут и там гаснут освещенные прямоугольники. Город погружается в сон. Только кое-где льющийся из окон свет еще спорит с ночной темнотой.

За одним из таких окон, в доме по улице Верхратского, склонился над пишущей машинкой писатель Михаил Алексеевич Бирюков. Перечитывает написанное, что-то исправляет, вычеркивает. И снова стучит машинка.

Писательский труд — нелегкий. И если писатель создает произведение, воздействующее на умы людей, показывающее правду жизни, оно является результатом таких вот долгих часов, итогом настойчивых творческих поисков...

Мне вспомнился виденный летом нынешнего года в Московском театре сатиры спектакль «Яблоко раздора», поставленный талантливым режиссером В. Плучеком по одноименной пьесе М. Бирюкова. Большой, вдохновенный труд режиссера-постановщика, актерского ансамбля, художника принес свои плоды: на сцене родилась правда человеческих характеров, правда нашей жизни, близкая драматургу, театру, зрителю.

Интересна сценическая судьба спектакля. Он был подготовлен театром как творческий подарок XXII съезду КПСС. Вот что написал в «Книге почета» Московского театра сатиры секретарь Курганского обкома партии, делегат XXII съезда Г. Сизов:

«Что можно сказать о спектакле «Яблоко раздора»? Хороший подарок съезду. Театр сатиры сурово, но бережно критикуя, показал председателя колхоза таким, какой он есть, но и показал, как исправиться. Я лично давно не видел такого спектакля из колхозной жизни».

Сейчас пьеса М. Бирюкова «Яблоко раздора» (в украинском варианте — «Солдат повернулся до дому»), опубликованная в Киеве и Москве, идет в театрах Уссурийска, Магнитогорска, Челябинска, Тобольска, Измаила, Москвы и других городов. Центральные газеты сообщили недавно, что она готовится к постановке в некоторых театрах братской Польши и ГДР.

В творческой мастерской Михаила Ромма на «Мосфильме» ведутся съемки фильма «Яблоко раздора» по сценарию М. Бирюкова, В. Плучека и Г. Штайна. Скоро этот фильм выйдет на экраны страны.

Михаил Бирюков — драматург с большим стажем. Его первая пьеса «Рабфаковец» еще в 1929 году шла в Харьковском театре музыкальной комедии. Затем им были написаны пьесы «Самозванный принц», «Милый кум», «Голубая морковь». Признание зрителей получили «Семья Барабаши» и особенно «Золотые вербы». Накануне Великой Отечественной войны эта пьеса шла почти в двадцати театрах Украины.

Из-под пера М. Бирюкова вышло также немало водевилей, пьес для детской художественной самодельности. В середине 50-х годов была опубликована и увидела свет рампы в театре имени М. Заньковецкой во Львове его пьеса «На высокой полонине».

Работе драматурга сопутствовал успех, однако были и неудачи. Но всегда писатель старался затрагивать темы, близкие советскому народу, волнующие его, стремился отразить в своих произведениях подлинную правду жизни.

Сейчас Михаил Алексеевич готовит к изданию сборник своих прозаических произведений. В него войдут новая повесть под условным названием «Гости из Канады», ряд еще не опубликованных рассказов, очерков. Сборник объемом в 20 печатных листов будет называться «Крутое предгорье».

Готовится к опубликованию и сборник пьес М. Бирюкова: «Солдат возвратился домой», «На высокой полонине», «Соломенная вдова», «Интеллигентная профессия».

Михаил Алексеевич охотно занимается также переводами. Недавно он окончил работу над переводом на украинский язык известных пьес «В дороге» В. Розова и «Каса Маре» Иона Друце.

— Одновременно с подготовкой к печати сборников пишу пьесу о пограничниках, — рас-

сказывает Михаил Алексеевич. — Она называется «Вишневая трубка» и речь в ней идет о подрывной деятельности украинских буржуазных националистов, о том, как украинский народ помогает пограничникам разоблачать и обезвреживать их.

Задумал я также комедию из жизни медиков. Условное ее название «Завещание Гиппократа». И, скажу по секрету, уже давно вынашиваю я замысел пьесы «На краю света». В ней хочу рассказать о тех юношах и девушках, которые, уехав из села на учебу, не хотят возвращаться в родные места, и о тех, кто из шумных больших городов стремится ехать на отдаленные стройки, а родители препятствуют, утверждая, что не для периферии давали им образование.

Многолетней творческой дружбой связан М. А. Бирюков с коллективом Украинского драматического театра имени М. Заньковецкой. И когда театр взял шефство над драматическим кружком колхоза «Молодая гвардия», Рава-Русского района, драматург тоже включился в шефскую работу, передал кружковцам еще нигде не публиковавшийся водевиль «Наши карайковцы». Колхозные артисты с успехом осуществили его постановку.

В будущем году Михаилу Алексеевичу исполнится 60 лет. Эту дату драматург собирается встретить новыми творческими достижениями. И судя по тому, как неутомимо стучит его пишущая



машинка, как долго светится окно рабочего кабинета, — достижения будут!

**З. АНИСИМОВА.**  
На снимке: Михаил Алексеевич Бирюков.

Фото Б. Васютинского.