

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

# И тогда пришла телеграмма...

Кто сейчас не знает киноактера Владлена Бирюкова? Это и полковник Баташов из фильма «У меня все нормально», и рабочий-лесоруб Алексей Терехов из киноленты «Молодая жена», и парторг Иванченко — герой картины «Тайное голосование», и комбат Тихонов («Приказ: перейти границу»). Но прежде всего это Яков Алейников из многосерийного телефильма «Вечный зов». Именно в этом кинопроизведении впервые увидели его зрители — и сразу в сложнейшей роли отчаянно и бесстрашно командира партизанской разведки, негибаемого бойца революции, которому затем партия поручила ответственную чекистскую работу. В годы Великой Отечественной Алейников отчаянно дрался с гитлеровцами в тылу врага и пал смертью храбрых, ушел из жизни Героем Советского Союза.

А начался киноактер Владлен Бирюков так. Долго, очень долго шли поиски артиста на роль. Съемки фильма уже шли вовсю, а исполнителя роли Алейникова все не было. Пробовались великопленные актеры, но режиссерам в облике и манере игры каждого виделся слишком современный, слишком сегодняшний тип. Режиссеры искали исполнителя по многим городам страны. Владимир Краснополяский однажды в перерыве между съемками, которые проходили в селе Дуван Башкирской АССР, слетал с этой целью в Свердловск, но также безуспешно. Обратный путь лежал через Уфу, но вечернего самолета из Уфы на Дуван не было, и Владимир Аркадьевич решил сходить на спектакль гастролировавшего в Уфе новосибирского театра «Красный факел». Шел какой-то спектакль из современной жизни. И когда появился на сцене Бирюков, Краснополяский словно током прошло — он, Алейников! Актер изображал современника, а кинорежиссер профессиональным взглядом видел человека времен революции, гражданской войны, тридцатых годов... В антракте, когда В. Краснополяский представился ему и предложил познакомиться на кинороль, Владлен, ранее переживший, кажется, несколько неудачных кинопроб, довольно резко поначалу отказался: много, мол, вас, кинорежиссеров, приходит и предлагает... Но когда понял, что перед ним один из режиссеров-постановщиков недавно с успехом прошедшего 7-серийного телефильма «Тени исчезают в полдень» и что он вместе с Валерием Усковым снимает

многосерийный телефильм по хорошо известному ему роману «Вечный зов», согласился. На другой день он был уже в Дуване, сыграл перед камерой какую-то сложную сцену в паре не то с П. Вельяминовым, не то с И. Лапиковым, пленку тотчас отослали в Москву...

Было это летом 1973 года. И я, сидя в крохотном просмотровом зальчике «Мосфильма» на демонстрации этой кинопробы, тоже пережил своеобразное потрясение: как всего за каких-то четыре года вырос и окреп талант этого актера! Дело в том, что я давненько знал Владлена! В свое время, перед тем как начать работу над романом «Вечный зов», некоторые сюжетные линии будущей вещи я решил «пробовать», что ли, в драматическом произведении. Живя тогда в Новосибирске, написал героическую драму «Баллада о пылающем факеле», которая осенью 1968 года была поставлена в Новосибирском театре юного зрителя. Среди персонажей этой пьесы из времен гражданской войны были уже многие герои будущего «Вечного зова» — и Полипов (под фамилией Стужин), и старший из братьев Савельевых Антон (под именем Степан), его жена Лиза, и профессиональный революционер Чуркин, и семья революционера-подпольщика Митрофана Ивановича, в том числе его сын Григорий, погибший и в пьесе, и потом в романе от рук царских жандармов. Вот эту-то роль Григория и играл в спектакле Владлен Бирюков, тогда только что окончивший театральное учебное заведение и поступивший в труппу Новосибирского тюза. Играл добротно, эмоционально и, в общем, впечатляюще. Но, конечно, никакого сравнения с теперешним, так возросшим актерским мастерством...

В этот же день в Уфу была отправлена телеграмма об утверждении худсоветом киностудии артиста Бирюкова на роль Алейникова.

Время показало, что попадание было, как говорится, в десятку.

Режиссер-постановщик **Владимир Краснополяский:**

— Есть театральные актеры, которые на сцене ведут себя «кинематографически», то есть они настолько полно и естественно ощущают себя в предлагаемых жизненных обстоятельствах, что не позволяют себе никакого пережима в голосе, в эмоциях, в жестах. Это я сразу же уловил в ма-



нере игры театрального актера Бирюкова.

И второе качество, уже чисто человеческое, которое меня привлекло, — прямота характера. Он что думает, то и говорит, во что верит — соответственно действует. А именно такими свойствами обладает Алейников в романе. Именно это надо было постоянно помнить, воплощая образ. Бирюкову, безусловно, помогало сходство его характера с характером героя, что вовсе не умаляет заслуг актера.

И еще я хотел бы отметить его трудолюбие, его самоотверженность на съемках. Надо было снять сцену бешеной скачки на лошадях — Бирюков смело сел на коня, хотя до этого ни разу в седле не ездил. Когда снимали очень опасные сцены спуска с отвесных скал на веревках —

никак не могли уговорить его уступить место профессионалу-дублеру, хотел только сам.

Режиссер-постановщик **Валерий Усков:**

— Работать с Бирюковым было легко. Быстро и естественно входя в образ, он сразу как-то передавал эту естественность, истинность обстоятельств партнеру, заражал его правдой отношения к изображаемому времени и происходящему в фильме.

Около 10 лет мы снимали эту огромную 19-серийную телевизионную киноэпопею. И все эти годы Владлен Бирюков находился «в образе», жил, как говорится, и во сне и наяву мыслями, нравственными представлениями своего героя. И расставался он с героем, когда закончились съемки, очень трудно, больно, тягостно, как с живым, полюбившимся человеком.

Так режиссеры-постановщики оценивают свойство актерского таланта Владлена Бирюкова и его работу в телефильме «Вечный зов».

Я же, как автор романа и сценария, могу сказать, что образом Алейникова, созданного Владленом Бирюковым, удовлетворен полностью. Таким, да, именно таким я его и представлял, работая над романом. И миллионы зрителей у нас в стране и за рубежом представляют его теперь в таком облике и принимают именно таким — до конца честным и преданным революции, бескорыстным и чистым в помыслах, хотя приходилось ему совершать и ошибки на крутых и жестких поворотах истории, человеком, самоотверженно служившим своему народу до последнего дыхания.

За актерскую работу в телефильме «Вечный зов» Владлен Бирюков удостоен Государственной премии СССР. А за создание образа комбата Тихонова в кинофильме «Приказ: перейти границу» ему присуждена Государственная премия РСФСР.

Владлен Бирюков, заслуженный артист РСФСР, один из ведущих артистов театра «Красный факел» да и всего большого театрального коллектива Новосибирска. А впереди у него необозримое пространство для творчества — и на театре, и в кинематографе.

**Анатолий ИВАНОВ,**  
Герой Социалистического Труда.

● **В. Бирюков** в фильме «Приказ: перейти границу».