

Гастроли

«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ...»

До нынешних гастролей Новосибирского драматического театра «Красный факел» в нашем городе мы знали заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Владлена Егоровича Бирюкова как актера кино, исполнителя ролей серьезных, психологически сложных и в общем-то далеких от сатирического звучания. Чекист Алейников в многосерийной телезаписи «Вечный зов», главные роли в фильмах «Молодая жена», «У меня все нормально», «Приказ: огонь не открывать». И вот первая встреча с ним в спектаклях «Красного факела»: в «Женитьбе» Владлен Бирюков играл Кочкарева, в «Святом и грешном» по пьесе М. Ворфоломеева — Федю-Мефистофеля и, наконец, в комедии по пьесе Э. Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север» — афериста Скамейкина.

Это перевоплощение было настолько неожиданным, что в первые минуты вызвало даже некоторое чувство разочарования. Но пока зритель смотрел на сцену, «перестраивался», тем временем герои Бирюкова успешно совершали там все

действия, предписанные ролью: с горячностью и усердием, немало не задумываясь, чем кончатся для других его никому не нужные усилия, тратил время на совершенно бесполезное дело — сватовство приятеля — Кочкарев, таким всемогущим распорядителем благ и невероятного везения (стоит только заключить с ним соглашение) скользил по сцене Федя (он же Мефистофель), галантно и милой сердцу женщины речами покорила Аэлиту Ивановну аферист Скамейкин, словом, жили на сцене живые люди, совсем не похожие на все сыгранное актером на кино и телеэкране.

А почему, собственно, роли должны походить одна на другую?

В репертуаре Владлена Бирюкова они самые разные. В этом свойстве, умении перевоплотиться в своего героя, зачастую очень далекого от актера по складу характера, видно, и есть секрет успехов Бирюкова.

— Самое главное, — убежден актер, — мой Кочкарев должен добиться, чтобы зритель в сердцах воскликнул: «Что-то он надоел, этот Кочкарев! Носится взад-вперед, и

все без толку. Право же, какой назойливый!». Если это случится — роль сыграна верно.

И все-таки каждый раз, оставаясь наедине с собой, он видит, что не все еще сделано лучшим образом...

Чувство непостижимости профессии, наверное, было не последним основанием в выборе жизненного пути. Прежде чем стать актером, он испробовал себя во многих делах. В детстве мечтал о морской службе — и поплавал матросом. Был шофером, работал на радиозаводе. Но все, что делал раньше, рано или поздно постигалось, стоило только приложить усилие. Сегодняшняя его профессия, он уверен, — непостижима.

К работе над каждой ролью Владлен Егорович подходит основательно подготовившись, и, может быть, поэтому все, что сыграно им в театре ли; в кино ли, — убедительно.

Дома в чеховской пьесе «Дядя Ваня» он играет Астрова. Работа над этой ролью особенно дорога актеру. Внимательным образом изучив пьесу, он не пошел традиционным путем, и самостоятельное, индивидуальное прочтение образа стало основой рождения

нового Астрова, как считает артист, более живого, сотканного из всего, что присуще человеку, — из достоинств и недостатков. Худсовет принимал эту роль с болью и боем, но время показало, что и зритель принял предложенный образ, а во время гастролей в Ленинграде, Вильнюсе, Риге критика отметила эту работу театра самыми добрыми отзывами.

Зритель верит созданным актером образам.

Когда телевидение транслировало «Вечный зов», по телефону и в письмах он получил много упреков, выслушал много неприятных вещей по поводу поступков Алейникова. Навивно? Как сказать!

Работа над этой ролью была очень сложна для актера: он не жил в то время, не участвовал в событиях, которые сформировали характер его героя. И тем не менее проблемы, которые он вынес на суд зрителя, были прочувствованы им и многое пережито в душе. Если бы не было этого, не был бы образ Алейникова таким убедительным. Большой похва-



лой для актера стали слова Анатолия Иванова, автора экранизированной книги:

— Алейникова без тебя не представляю...

И все-таки, несмотря на успех в кинематографе, главным в жизни Бирюкова по-прежнему остается театр. Он много работает, искренне считая, что даже самая малая роль может тронуть сердце зрителя.

Год от года идет постижение профессии, новых образов. Владлен Бирюков любит играть людей интересных и разных, живых людей...

Н. ШУКИНА.
(Наш корр.)

Фото В. Ваколкина.