

Коварные актеры

Могучий рык перекрыл торжественную медь оркестра, и в клетку ворвались львы.

Представление началось. Цари зверей творили чудеса: ходили по канату на высоте, прыгали сквозь горящие кольца, балансировали на буме, играли в чехарду... Со стороны казалось, будто все эти отчаянные кульбиты и прыжки львы выполняют сами, без чьей-либо команды. Дрессировщик не вмешивался в происходящее. Он был доволен: питомцы не подвели, показали настоящий спектакль. И заслужили овации. Но зал, аплодируя гривастому ансамблю, конечно же, выражал восхищение его создателю.

Заслуженный артист РСФСР, дрессировщик Борис Бирюков — представитель известной цирковой династии Танти—Феррони блиставшей на цирковых аренах России еще в прошлом веке. Мальчику не было и десяти, когда он стал выступать на публике. Сначала у отца работал гимнастом-акробатом. Потом вся семья Бирюковых создала оригинальный номер «Музыкальные эксцентрики», в котором использовала с десяток оркестровых инструментов. Музыкальность, культура исполнения всегда отличали одаренную семью. Борис с братом Стуаром лишний раз доказали это, освоив практически игру на всех инструментах.

Семейный квартет с успехом разъезжал по России. Ребята выступали на равных с родителями. Гастроли. Репетиции. Спектакли. А еще школа. Вернее, школы — труппа постоянно кочевала с места на место. Свободное время было рассчитано по минутам: физподготовка, занятия музыкой, танцами. И дрессура. Потом вместе с братом подготовил комический номер с медведями, который до сих пор пользуется неизменным успехом...

— В 1954 году мы оказались в коллективе, которым руководила Ирина Бугримова, — рассказывает Борис Константинович. — Я часто наблюдал за работой этого большого мастера. Поражали легкость и спокойствие в ее общении с опасными животными. Она была полной хозяйкой положения, и львы беспрекословно подчинялись ей. Потом, годы спустя, я понял, чего это стоило Бугримовой. И тогда я стал ей увлеченно помогать. Начал с самой черной работы — чистки клеток.

— Когда же состоялся дебют?

— Почти треть века назад

во Львове. Бугримова, как всегда, была на высоте. Все шло нормально. Атракцион подходил к концу. И тут несколько львов вцепились друг в друга, сплелись в ревущий клубок. Ирина Николаевна попыталась разнять драчунов и не заметила, как один из львов, бросился на нее. Мощный удар опрокинул дрессировщицу. Теперь все решали секунды. Я влетел в клетку. Зверь и меня повалил. Но я сумел вскочить. Понимал: лежащий человек — добыча для всей стаи. Затем удалось впустить двух помощников. Вместе мы отбились от «бунтарей», прикрывая Бугримову. Но программу пришлось остановить. Артистку в тяжелом состоянии отправили в больницу. А вскоре оттуда вернулся взволнованный директор цирка и сразу ко мне: «Ирина Николаевна сказала, что сегодня вечером со львами будешь работать ты. Она убеждена — справишься...»

Вечером я принимал в клетке боевое крещение. Уже как исполнитель. А Бугримова наблюдала за мной из логи: выдающаяся артистка потребовала, чтобы ее привезли из больницы на спектакль. Сидела забинтованная и переживала за своего ученика. За своих львов.

— Почему из всех хищников вы остановились на львах?

— Лев — царь зверей. Это не просто слова. Лев обладает качествами владыки и бойца. Он умен, знает себе цену. На воле львы живут кланами. Папа-лев — повластный хозяин. Пищу добывает лвица. А лев внешне ленив, сонлив, неповоротлив, дремлет без перерыва полсуток. Но если кто-то прогневал его, обидел семью — пощады не жди. У льва, на мой взгляд, настоящий мужской характер. Он дерется насмерть. До конца. Или — он, или — его. Тигру раз поддаться — и он запомнит урок, будет обходить тебя стороной. Лев признает только вожака и для него таковым может стать лишь сильный человек. Поэтому дрессировщику всегда нужно быть в форме, чтобы доказывать хищнику свое превосходство. Для меня львы — партнеры в работе. Мы с ними составляем единый актерский ансамбль. У каждого из зверей свое амплуа. И еще. Я убежден: бездарных животных нет. Нужно только вовремя заметить способности зверя, раскрыть их. Но это уже зависит от человека.

С. МИХАЙЛОВ.

Москва.