

ЕГО ТЕРЗАЛИ, А ОН НЕ КРАСНЕЛ

Дэвид Бирн привык к любым вопросам

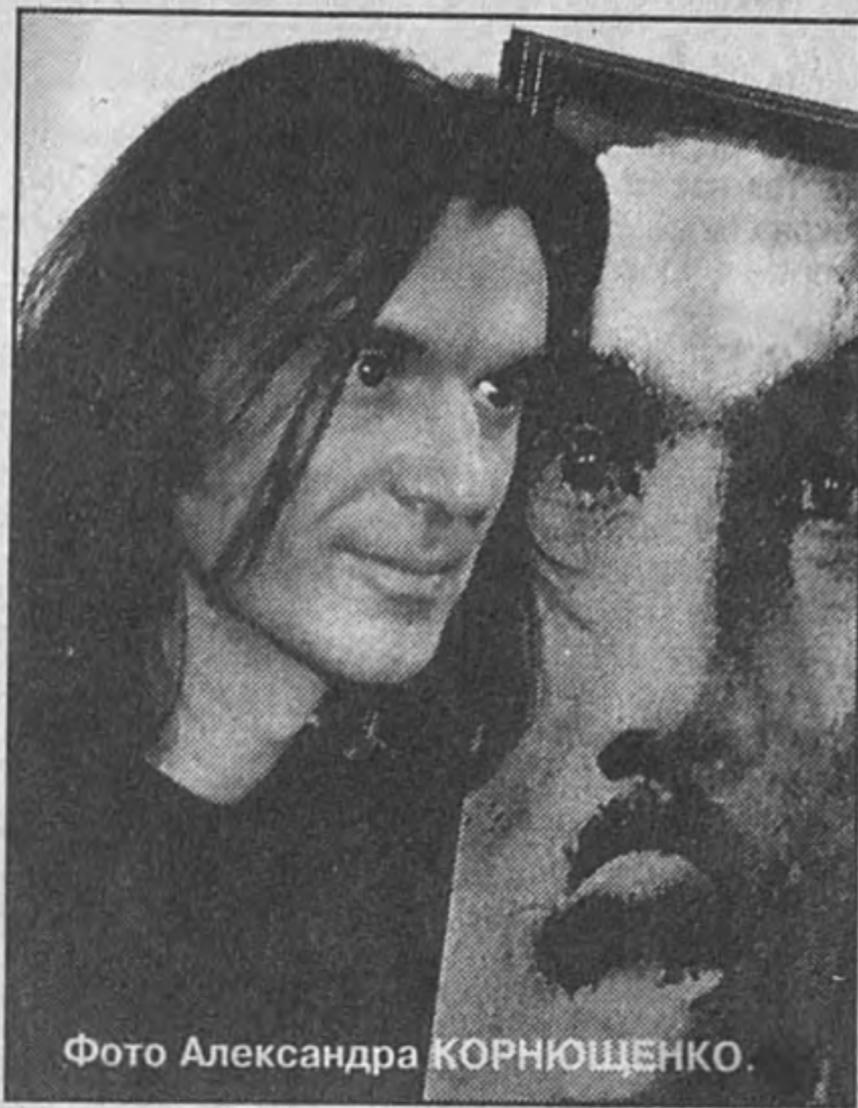


Фото Александра КОРНЮШЕНКО.



Признаюсь честно: компактос с музыкой Дэвида Бирна дома у меня нет. И не было. И на осенних его концертах в Москве я не была. И вообще смутно представляла, кто такой: имя вроде на слуху, а все остальное — в тумане. Спасибо, напомнили. Что была такая группа в Нью-Йорке — "Токинг хэдс". Фильм Бертолуччи "Последний император" — музыку к нему написал именно этот Бирн, а не какой-то другой. А также напомнили множество других известных мне акций, в которых, как оказалось, Дэвид Бирн играл не последнюю роль. Все это было расписано в пресс-релизе выставки его фотографий, которая открылась в прошлый четверг в Фотоцентре на Гоголевском бульваре.

Вот и свиделись. Теперь знаю. Например то, что Бирн (ему слегка за 40) выглядит просто класс: высокий, стройный, с длинными черными волосами и умными добрыми глазами. В общем, вылитый рок-музыкант старой закалки, приятный во всех отношениях.

И фотографии его, кстати, тоже ничего, очень даже профессиональные, на хорошей бумаге, некоторые в рамках по сто с лишним долларов каждая. Как оказалось, этим делом он занимается давно, еще с колледжа при Мэрилэндском университете, но выставляться он стал совсем недавно.

Причем он не видит разницы в этом смысле между музыкой, где он уже признан окончательно, и фотографией — и там, и там идеи одни и те же. Может быть, поэтому у него много концептуальных работ. Всего на выставке около 70 фотографий и одна большая композиция, составленная из 168 отдельных снимков. Большинство фотографий сделано во время путешествий по миру. Здесь пресс-релиз дал маху: черным по белому в нем было написано, что на фотографиях Бирна нет людей. Первое, что увидели журналисты, придя на выставку, — это его серию портретов, сделанных в Индии. Быть может, под этим подразумевалось, что он не снимает людей в динамике, но это так и осталось во мраке, поскольку понять что-либо на пресс-конференции не представлялось возможным. Более ужасно организованной пресс-конференции я в своей жизни не видела. Мало того что ничего не было слышно — нужно было угадать, что имели в виду переводчики, которые знают русский чуть побольше самого Бирна. Но больше всего мне понравились наши журналисты, одни из которых задавали Дэвиду идиотские вопросы типа "А вы умный?" или "А вы жадный?", а другие с какой-то дикой агрессией одергивали их криками типа "ты что, совсем офигел!" А Бирн был на высоте: обстоятельно на все-все вопросы ответил, с достоинством и не краснея (знать бы еще, о чем говорил!), а потом еще терпеливо каждому давал автографы.

Марина ОВSOBA.