

Радость преодоления

Советский человек любит широкие горизонты; он не замыкается в тесную щель своего «я». Стены квартир и комнат не отделяют его от миллионов других советских людей, от просторов пространства и времени.

Жизнь советских людей озарена приверженностью коммунистической идее, их причастностью к величайшему творчеству социалистической родины, — отсюда такая непоколебимая стойкость, такая неугасимая бодрость.

Новые социалистические качества свойственны миллионам и не декорируют человека в праздники, а и в будни с ним неразлучны. Эти черты появились не сразу и не во всех: они воспитывались постепенно. Они лишены ходульности, и потому самый обыкновенный человек не хвастает их нарядностью и даже не замечает их, как не замечаешь повседневного. В пламени революции сжигается страшный инстинкт собственничества, выковывается новое, социалистическое сознание.

В любом советском трудящемся, даже самом «штатском», — воинская доблесть бойца. В труде советского человека соединяются организованность и свобода, дисциплина и дерзновение, инициатива и деловитость. Исконная способность человека к производству полезностей и духовных благ исчерпывающе использована нашей страной. Государство привлекает каждого, кто внес свой труд-творчество в общую житницу. Мы не мечтаем о загробном «том свете». Нам хорошо и очень интересно трудиться здесь, на родной земле, для родных людей и для себя.

Я помню, как из репродуктора несся молодой девичий голос (это было лет двадцать назад): «...некоторые сначала, ох, как смеялись, что девушка села на трактор, беспокоились, как она с ним обращаться будет, но заверяю, что мои девушки в совершенстве овладеют трактором, и мужчинам не придется над ними долго смеяться...» Конечно, я не помню точных слов, но звук голоса помню досконально, могу даже передать его. Этот голос служит мне камертоном при работе над советской ролью и советским спектаклем. Он — как музыкальная тема человека-победителя. В нем не было и ноты зазнайства, но лишь ликование, радость преодоления.

Советский человек, его мировоззрение, его жизнеощущение, его высокие моральные качества, рожденные социалистическим строем, — вот неисчерпаемая тема литературы и искусства: живописи, музыки, скульптуры, а в особенности драматургии и театра.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

7 НОЯ 1948