



Простая в жизни, талантливая в искусстве

Серафиму Бирман мы, рижане, знаем главным образом по кинофильмам. Через два месяца С. Бирман отдаст на суд зрителей постановку драмы С. Алешина «Факел», которая готовится под ее руководством в Театре русской драмы. Это первый случай в практике рижских театров, когда известные московские режиссеры работают не в качестве консультантов, а целиком осуществляют постановку.

После очередной репетиции мы встретили С. Бирман в кабинете главного режиссера театра В. Балюны. Помня Бирман как создательницу образов властных женщин, мы ожидали увидеть человека, которому и в жизни не чуждо сознание своей большой роли в советском искусстве. Однако оказалось, что С. Бирман удивительно проста в жизни. Об образах, созданных ею в искусстве, она рассказывает очень скромно и застенчиво.

— При подготовке драмы Алешина «Факел» я ставлю перед собой большую задачу: ус-

тами героев пьесы затронуть некоторые проблемы жизни нашей эпохи. В этой пьесе происходит столкновение двух мировоззрений — два персонажа драмы по-разному трактуют понятие бессмертия. Священник считает, что бессмертие в загробном царстве. Академик Дронов убежден: лишь тот человек бессмертен, кто всю свою жизнь боролся за счастье будущих поколений. Бессмертие — вот награда за все хорошее, что ты совершил в жизни! Если то же самое почувствуют в моем спектакле зрители, — я буду считать, что достигла цели своей поездки в Ригу!

Этот спектакль я рассматриваю как пробу своих режиссерских сил в показе на сцене благородных идей. Хотя мне приходилось сниматься в кино, все же считаю себя прежде всего актрисой драматического театра. Когда теперь смотрю фильм «Иван Грозный», то с благого-

вением вспоминаю величайшего мастера Сергея Эйзенштейна. И мне кажется, что теперь бы я сыграла иначе эту роль. Если в театре в процессе репетиций все выкристаллизовывается, то в кино иначе.

12 лет мне довелось играть вместе с великолепными мастерами сцены Московского Художественного академического театра. Теперь слово за рижанами, они должны сказать: способна ли я как режиссер вдохновить актеров на большой творческий труд.

— Каково ваше мнение о творческом коллективе нашего русского театра?

— Это трудоспособный, активный коллектив. Я думаю, что нам удастся создать из драматургического материала спектакль, в котором благодаря хорошей игре актеров будет пульсировать полнокровная жизнь.

Г. Дзенитис