

Народная артистка РСФСР



С. Бирман

Серафима Германовна Бирман — большой, яркий художник. Вся ее жизнь — это самоотверженное служение сцене. Беззаветно влюбленная в свою профессию, глубоко верящая в высокое назначение искусства преобразовать жизнь актриса прошла долгий и трудный путь в искусстве.

Более полувека назад пришла она в драматическую школу Адашева и здесь познала первые творческие муки. Роли, поручаемые ей, не соответствовали необычному характеру ее дарования. С первыми неудачами пришли сомнения в пригодности к сцене. Но в минуты отчаяния она понимала, что «жизнь без театра не была бы для нее жизнью».

В 1911 году юная Бирман была принята в число сотрудников МХТ, а два года спустя получила роль Гортензии в спектакле «Трактирщица» — свою первую роль на сцене прославленного театра. Режиссером был сам К. С. Станиславский. Бирман была в числе тех актеров МХТ, которые восторженно встретили появление «системы Станиславского», выделились затем в самостоятельную студию (Первую студию МХАТ), чтобы практикой доказать жизнеспособность «системы», спектаклями утвердить новые законы драматического искусства, открытые К. С. Станиславским.

Реалистическое искусство Бирман ярко и необычно. Она актриса острой характеристики, высокой эмоциональности, отточенного мастерства. В совершенстве владея искусством грима, Бирман преобразуется в своих ролях до полной неузнаваемости. Но внешний рисунок, как бы ярок и необычен он ни был, всегда выра-

жает внутреннее содержание образа. С прозорливостью тонкого художника умеет она проникнуть в душевный мир человека, раскрыть его психологию; показать то, что скрыто от повседневного наблюдения.

Бирман признает право искусства на преувеличение и широко пользуется этим правом в своем творчестве. Поэтому ее героини всегда категоричны, ни на кого не похожи. Но, обостряя основные линии образа, она никогда не забывает о художественной целостности постановки и рисунок своей роли строит в соответствии с общим решением спектакля. Характеры, создаваемые ею, всегда значи-

тельны, масштабны, глубоко психологичны.

С. Бирман сыграла целая галерея отрицательных образов. Среди них Васса Борисовна Железнова, явившаяся крупнейшим событием сценической жизни актрисы («Васса Железнова» М. Горького), Матильда Босс («Гибель «Надежды» Г. Гейерманса), вдовствующая королева («Эрик XIV» А. Стринберга), Королева Анна («Человек, который смеется», инсценировка романа В. Гюго), Мария Игнатьевна Кашперская («Колесо счастья» бр. Тур) и многие другие.

Среди положительных образов, созданных Бирман, хочется отметить: Анна Греч («Так и будет» К. Симонова), Мария Эстерак («Мой сын» Ш. Гергеля и О. Литовского), Полина Францевна Сюлли («Парень из нашего города» К. Симонова), Мать («Салют, Испания!» А. Афиногенова) и другие. Актриса является большим мастером маленькой роли. В кино ею сыграно немало и центральных, и эпизодических ролей. Зрители помнят ее по кинофильмам «Иван Грозный», «Обыкновенный человек», «Безумный день», «Конец Санкт-Петербурга».

Передачу, посвященную творчеству С. Бирман, организованную Центральным телевидением совместно с Центральным Домом актера, смотрите 25 ноября по второй программе.

На снимках: С. Бирман в роли Вассы Железновой (вверху); сцена из спектакля «Анти» С. Бирман — Хима Верба и артист В. Щелочков — Василь Коваль.

Фото А. Гладштейна.



СМОТРИТЕ

Программа центрального телевидения, 1963,
21 ноября, №47.