

ПУТЬ НЕУСТААННЫХ ПОИСКОВ

«РАВНОДУШНЫЙ к жизни никогда не узнает счастья артиста» — эти слова из книги народной артистки РСФСР Серафимы Германовны Бирман «Путь актрисы» как нельзя лучше характеризуют самого автора.

Быть равнодушной... Ей незнакомо это состояние. Начиная с того момента, когда перед экзаменационной комиссией театральной школы А. И. Адашева предстала угловатая, высокая девушка с лицом резким и энергичным, «украшенным» неотрощенными еще после брюшного тифа волосами и прочитала лирическое стихотворение, так не вязавшееся с ее внешним обликом и тем не менее убедившее комиссию в несомненных способностях абитуриентки, в театральную жизнь вошел человек активный и ищущий, личность незаурядная, сильная верой в свое призвание и той огромной самоотдачей, с которой она осуществляет свое служение сценическому искусству, служение, длящееся уже более полувека.

Полувековой творческий путь Серафимы Германовны Бирман — путь

неустанных поисков, интересных свершений. Мастер острой, яркой, отточенной формы и точного психологического рисунка, Бирман создала на сцене немало разнообразных, запоминающихся образов. В памяти всех, кто хоть раз видел актрису, надолго сохраняется своеобразие

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

создаваемых ею образов. Но образы эти не жили бы долго, не будь они результатом глубоких психологических обобщений. Такова одна из лучших работ актрисы — Васса Железнова, натура сложная, противоречивая, незаурядная. Такова величаво-сдержанная, предельно лаконичная Мать, отдавшая Родине трех дочерей («Салют, Испания!» А. Афиногенова), или лиричная, кристально чистая Анна Греч («Так и будет» К. Симонова). Такова ее устрашающая в своей суровой сдержанности Ефросинья Старицкая в фильме «Иван Грозный», Таковы и последние ра-

боты Серафимы Германовны: Поэтесса («Бунг женщин» Н. Хикмета, В. Комиссаржевского), Фататита («Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу), Карпухина («Дядюшкин сон» Ф. Достоевского).

Публицистическим темпераментом, четкостью, лаконизмом отличаются режиссерские работы Серафимы Германовны: «Зыковы», «Живой труп», «Сирано де Бержерак», «Русский вопрос» и другие спектакли.

Активность, публицистичность, темперамент отличают творческий облик Бирман — актрисы, режиссера, педагога, автора книг и статей по вопросам театрального искусства.

Серафиме Германовне 75 лет. И по-прежнему не умеет она, страстный художник театра, быть равнодушной к жизни, к сцене. И это прекрасно чувствуют зрители, платящие большому художнику театра тем же. Недаром, когда на сцене Серафима Германовна Бирман в большой ли, в эпизодической ли роли — равнодушных в зале не бывает.

Д. ТРИФОНОВА,