

*Радиопрограмма, 1965, авг,
№ 31*

Имя Серафимы Германовны Бирман вошло в историю советского театра, как имя актрисы — создательницы ярких, незабываемых образов, талантливого режиссера, поставившего целый ряд великолепных спектаклей, педагога и теоретика театра, автора книг «Труд актера», «Путь актера», многочисленных статей.

После окончания частной школы артиста Художественного театра Адашева, ее приняли в Художественный театр. Здесь, вместе с другими молодыми актерами, она принимала деятельное участие в создании и работе Первой студии Художественного театра, организованной по инициативе К. С. Станиславского и превратившей позже в МХАТ-II.

Общение с такими замечательными мастерами театра, как Сулержицкий, Вахтангов, работавшими в те годы вместе с Серафимой Германовной в Первой студии имело для нее большое значение. Но решающим в формировании ее как художника было влияние К. С. Станиславского.

В эти годы Бирман великолепно сыграла целый ряд ролей. В дальнейшем на сцене Театра имени Ленинского комсомола она создает такие замечательные образы, как Мария Эстерга в пьесе «Мой сын», Фанни Феррели в спектакле «Семья Феррели теряет поной», Анна Греч в «Так и будет».

«Моя творческая биография неразрывно связана с Горьким», — пишет Бирман. И это действительно так, хотя актриса сыграла всего две роли в горьковских пьесах: Софью — в поставленном ею на сцене Театра им. Ленинского комсомола спектакле «Зыковы» и Вассу Железнову. С образом Вассы Железковой Бирман-актриса и Бирман-режиссер не расставалась много лет. Впервые она сыграла Вассу в 1936 году в театре МОСПС. Она же была и режиссером спектакля. Позже, работая в Театре имени

И 75 - ЛЕТИЮ

С. Г. БИРМАН



Ленинского комсомола, она вновь возвращается к этой пьесе.

В нашей фонотеке хранится запись радиопозиции спектакля Театра им. Ленинского комсомола, поставленного С. Г. Бирман (запись сделана в 1946 году).

Сцены из спектаклей с участием С. Г. Бирман слушайте 10 АВГУСТА в 19 ч. по первой программе.