

НАРОДНАЯ артистка СССР Серафима Германовна Бирман принадлежит к плеяде актеров, рожденных на прочной основе реалистического театра, созданного К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, неукоснительно следовавших заветам великих реформаторов театра, но сумевших сказать и свое самостоятельное, новое творческое слово в искусстве.

Ученица К. С. Станиславского и Л. А. Сулержицкого, друг и соратник Е. Б. Вахтангова, она была одним из инициаторов создания Первой студии МХТ и родившегося на ее основе Московского Художественного театра 2-го.

В этом театре ею созданы лучшие роли: Вдовствующая королева («Эрик XIV» Стриндберга), королева Анна («Человек, который смеется» по Гюго), Халдейка («Блоха» Замятина), Анна Трощина («Чудак» Афиногенова),

Актриса, режиссер, педагог

Улита («Тень освободителя» по Салтыкову-Щедрину) и другие.

Верная ученица Станиславского, С. Бирман не только воспринимала его уроки, но и унаследовала присущие великому художнику задор молодости, творческое горение, постоянное беспокойство за судьбу театра. И эти необходимые художнику качества замечательная актриса сохранила до сегодняшнего дня.

В историю советского театра вошел спектакль «Васса Железнова», поставленный ею на сцене Театра имени МОСПС, где актриса сыграла заглавную роль.

Высоким художественным вкусом, гражданской направленностью отличаются постановки, осуществленные ею на сцене Те-

атра имени Ленинского комсомола: «Зыковы», «Живой труп», «Сирано де Бержерак», «Семья Ферелли теряет покой», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос».

Реализм, неустанные поиски жизненной и психологической правды — вот те критерии, которыми руководствуется замечательная актриса в своем творчестве.

Гражданственность, партийная и идейная целеустремленность, высокое мастерство — черты, присущие Серафиме Германовне как актрисе, режиссеру, педагогу, и которые отличают ее как настоящего художника.

В своей книге «Путь актрисы» Серафима Германовна Бирман пишет: «Великие права даны актерам советского театра. В войне

идей, какая идет сейчас в мире, художник театра выходит на передний край. Оружие актера — мысль и слово. Острое оружие. Им и надо уметь пользоваться, иначе можно ранить близкого друга и оставить невредимым смертного врага. Пока мы на сцене, в нас не должен умолкать «внутренний оратор», который, помимо слов нашего действующего лица, передает зрителям свои взгляды на друга и врага». Этими словами можно определить назначение всего творчества замечательного мастера сцены, последователя идей Станиславского.

Мы поздравляем Серафиму Германовну Бирман с 80-летием, желаем ей огромных творческих успехов и долгих лет жизни.