

# Серафима Бирман. Вопреки стереотипам

**В нынешнем году, 10 августа, исполняется 105 лет со дня ее рождения. И — 70-летие дебюта в кинематографе, причем не у кого-нибудь, а у Якова Протазанова (еще предстояли встречи с Сергеем Юткевичем в "Человеке с ружьем" и Сергеем Эйзенштейном в "Иване Грозном" — за роль Ефросиньи присуждена в 46-м Сталинская премия). Впрочем, в 1925 году, когда она снялась в "Закройщике из Торжка", молодая актриса уже во многом состоялась: после Драматических курсов была зачислена в труппу МХТ, затем — МХАТа-2. Уже первые шаги сулили блестящее будущее, и посулы судьбы по сути сбывались, играла ли она и ставила спектакли в Художественном, Театре имени Ленинского комсомола или Театре имени Моссовета.**



Основания, казалось бы, достаточные, чтобы Серафима Германовна Бирман стала героиней очередного выпуска программы Виталия Вульфа "Серебряный шар", тем более автор и ведущий был исключительно "за". Однако в телевизионной творческой группе возникли споры и сомнения. Нет, не относительно высочайших достоинств кандидатуры. Но — относительно ее удачности для данной программы, для первого общенационального канала. Конtrarгументы — не без лукавства и самоиронии, свойственные творческим людям, — высказала постоянный редактор "Серебряного шара" Галина Борисова. Они в основном сводятся к следующему.

Серафима Бирман, к сожалению, практически неизвестна широкой публике. "Даже двое молодых сотрудников нашей съемочной группы не слышали этого имени", — заметила редактор. Таким образом возникала опасность, что получится некий исторический экскурс, привлекательный лишь для малочисленной аудитории, пре-

имущественно старшего возраста.

Далее, Серафиму Германовну в молодости трудно было назвать красивой. И это усугубляло положение телевизионщиков, для которых изобразительный ряд имеет исключительное значение. "Ведь как делается передача? — продолжает Галина Борисова. — Виталий Вульф сядет перед камерой и рассказывает. И сейчас, упирая на наш просветительский долг, он убеждал: "Не беспокойтесь, я все расскажу". Но это же телевидение. И нам надо было провести съемки, отсмотреть документальные кадры и фотографии, подобрать фрагменты из фильмов и спектаклей в той мере, в какой они понадобятся, смонтировать передачу". К тому же не секрет, Серафима Германовна не принадлежала к натурам общительным, по-нынешнему говоря, контактными. И обнаружилось, что из тех, кто ее лично знал, сложно выудить что-либо "человеческое" о героине передачи.

Наконец, пожалуй, главное — биографии Бирман на

первый взгляд не свойственнутренний драматизм. Это не та судьба, которая "цепляет" обилием личностных переживаний. "Наш режиссер называет это болевыми точками, — рассказывает теле-редактор. — Я же говорю проще, надо, чтобы героиню за что-то жалели". Как Серову, например, или Самойлову. Однако Бирман внешне была абсолютно благополучна. Фанатично преданная искусству, она сумела осуществиться не только как актриса, но и в качестве режиссера. Прожила счастливую семейную жизнь с понимающим мужем. Правда, закончила свои дни в психиатрической лечебнице, где, говорят, продолжала репетировать, но и в то время, по свидетельствам, супруг оставался ей трогательно предан.

Итак, кажется, все стереотипы массового восприятия против. Теперь вопрос в том, сумеют ли их преодолеть авторы "Серебряного шара". Ответ вы найдете, включив первую программу в воскресенье, 18 июня, в 18.20.

**Юрий ПЕТРОВСКИЙ.**

*Всех людей - 1995 - 17 июня - е. 7*