

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

В Велико-Устюгском городском драматическом театре шел спектакль «Поэт и царь». За кулисами ожидал своего выхода худощавый белокурый юноша. Чутко прислушиваясь к голосам актеров, он то и дело поправлял на себе камер-юнкерский костюм.

Когда наступил момент выхода, помощник режиссера легонько подтолкнул Алексея:

— Ну, как говорится, ни пуха, ни пера!

В айтракте в гримировочную к Алексею постучали.

Вошел художественный руководитель театра, крепко пожал руку студенту и сказал:

— Поздравляю... С завтрашнего дня зачисляем тебя актером в нашу труппу...

Так тридцать лет назад Алексей Иванович Биричевский начал работать в театре.

Незаметно бежали годы. От спектакля к спектаклю, от роли к роли Алексей Биричевский овладевал основами драматического искусства, накапливал профессиональный опыт. Молодой артист уже играл заметные роли в театрах Калинин, Вязьмы, Тирасполя.

С первых дней Великой Отечественной войны актер — в действующем Северном флоте. Здесь в учебном отряде он закончил школу младших командиров-зенитчиков и получил назначение на один из боевых кораблей. В лютовую стужу вместе с товарищами по экипажу участвовал Алексей Биричевский в морских боях, в стычках с гитлеровцами. А в редкие часы отдыха он спешил в красный уголок. Там бывший артист, помогая флотской самодеятельности готовиться к очередному концерту, охотно рассказывал друзьям о своей работе в театре, о сыгранных ролях, о виденных спектаклях.

Пришла весна 1944 года. После концерта, в котором Алексей Биричевский выступал в одной из пьес Ардова «Борьба двух титанов», к нему подошел незнакомец. Он отрекомендовался директором Мурманского областного драматического театра и предложил Алексею работать в этом коллективе.

Шесть лет Алексей Биричевский проработал в Мурманском областном драматическом театре актером. Там он создал десятки самых разнообразных образов. Наиболее удачными были: Перчихин в «Мещанах» Горького, плутоватый слуга Космэ в комедии

«Дама-невидимка» Кальдерона, Бальзамино в «Женитьбе Бальзамина» Островского, проныра и враль Загорский в «Горе от ума» Грибоедова, мужественный русский солдат в дни Отечественной войны Двоглазов в «Великой любви» Березко, Горбунов в «Сыне полка» Катаева и ряд других.

С осени 1950 года Алексей Иванович в составе Гродненского театра. В коллективе актер дебютировал в роли Снопка в спектакле «Когда зацветают сады» по пьесе белорус-



А. И. БИРИЧЕВСКИЙ.

ского драматурга В. Полесского, рассказывающей о классовой борьбе в период коллективизации в западных областях республики. В первых сценах этого спектакля А. И. Биричевский показывает Юлиона Снопка робким, слабавольным крестьянином, находящимся под влиянием своей властной жены Франи. Запуганный угрозами врагов, удерживаемый женой, он колеблется и не решается вступить в колхоз. В последующих сценах исполнитель убедительно показывает, как прозревает и выпрямляется Снопко в первые месяцы своей колхозной жизни, как появляется в нем и решительность, чувство собственного достоинства, и как он начинает смело отстаивать общественные интересы односельчан.

Интересный и многогранный образ создал Алексей Иванович Биричевский в инсценировке «Дали неоглядные» по одноименной повести Н. Вирты. Его «отрицатель» в спектакле мало верит в успех новых начал посланца партии — председателя колхоза Хижнякова. Он ко всему относится крити-

чески, часто высказывая язвительные посылки и прибаутки. Но под всем этим внешним чувствуется, что у «отрицателя» честная и благородная душа, не способная на подлость и ложь. И не случайно «отрицатель» Никита Стрешнев в конце спектакля первый протягивает свою натруженную руку Хижнякову, который добрыми делами завоевал у колхозников села большую благодарность и признательность.

У каждого опытного актера есть свой любимый драматург, в произведениях которого он особенно любит выступать. Алексей Иванович таким для себя считает великого русского бытописателя Александра Николаевича Островского. В его пьесах артист создал целую галерею самых разнохарактерных, не похожих друг на друга образов. Вот его Чугунов в комедии «Волки и овцы». В исполнении Биричевского — это разорившийся дворянин, старый мошенник, плут и сутяга, потерявший совесть, способный на воровство, подлоги, на любое преступление. А в прошлом сезоне в Гродненском театре Алексей Иванович Биричевский с большим успехом выступал в комедии «Не все коту масленица» в роли богатого купца-самодура Ахова.

Зрители Гродно и области до сих пор помнят в исполнении артиста искателя правды — крестьянина Акима во «Власти тьмы» Л. Толстого и Ферापона в «Трех сестрах» А. Чехова, и генерала Фока в «Порту Артуре».

За четырнадцать лет творческой работы в Гродненском театре Алексей Иванович сыграл более семидесяти разнообразных ролей. Наиболее удачными из них были простые душевные русские люди, вызывающие теплую улыбку зрителей. За свою плодотворную сценическую деятельность в 1955 году он был награжден Почетной грамотой Верховного Совета БССР.



17 февраля нынешнего года коллектив Гродненского театра отметил пятидесятилетний юбилей и тридцатилетие сценической деятельности Алексея Ивановича Биричевского. Верится, что в дальнейшей своей работе артист создаст десятки образов героев нашей современности.

В. ДЕМИН,
артист театра.