

29 МАР 1962

4 стр.

## ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ



У нее выразительное лицо, обаятельная улыбка и удивительные глаза, позволяющие показать малейшие оттенки человеческих чувств. Мы привыкли видеть ее на сцене, всегда восхищаясь ее талантом, голосом. Это — Валентина Бирилло, молодая, но уже давно полюбившаяся ивановским зрителям актриса театра музыкальной комедии.

В детстве Валентина любила заниматься спортом, любила читать, петь, танцевать. Страстное желание учиться и стать хорошей актрисой пришло позднее. И вот девушка в Москве, в музыкальном училище им. Гнесиных. Быстро протекли трудные годы упорной учебы. В 1953 году Валентина закончила училище и в том же году начала работать на сцене Ивановского театра музыкальной комедии.

В Ивановском театре музыкальной комедии Валентина Бирилло создала ряд запоминающихся образов. Это — Тоня в «Белой акации», Чанита в «Поцелуе Чаниты», Катерина в «Розе ветров», Наташа в «Суворожке», Сильва и Марица в одноименных опереттах.

Женские образы, созданные Валентиной, покоряют лирической одухотворенностью, благородством, высокой душевной чистотой.

Хочется еще отметить одну деталь в работе Бирилло. Она никогда не повторяется. У каждой из ее героинь свой темперамент, манера разговаривать, своя походка, улыбка.

Последние две работы Валентины — это Глория Розетти в спектакле «Цирк зажигает огни» и Любаша Толмачева в «Севастопольском вальсе». В работе над образом Глории Валентина приложила немало труда и своей выдумки. Так, с песенкой о двенадцати музыкальках она исполняет танец собственной постановки.

Работая над образом Любаши, Бирилло создала героический образ советской девушки — защитницы Севастополя. С подкупающей искренностью и теплотой рассказала актриса о светлой и чистой натуре, движимой самыми благородными, самыми прекрасными стремлениями.

Валентина заставила нас поверить в своих героинь, полюбить их. И думается, что лучшая роль Валентины Бирилло еще впереди.

Г. КОТОВА.