

Рабочий край, г. Иваново
1967, 5 окт.

3



АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

СЧАСТЛИВЫЙ ДАР

Есть актеры, обладающие счастливым даром с первого же момента появления на сцене приковывать к себе внимание зрителей, заставляя их быть соучастниками действия. Таким даром обладает заслуженная артистка РСФСР Валентина Григорьевна Бирилло.

Четырнадцать лет назад она впервые выступила перед ивановцами. Пела в концерте оперные арии. Пела, как говорится, без всякой скидки на «оперетту». Широкого диапазона, красивого тембра голос, выразительные интонации, отличная дикция, умение тонко донести до слушателя мир переживаний героини — вот что привлекало в актрисе. В театре музыкальной комедии она, думается, полностью нашла себя, раскрыла свой многогранный талант. В ней отлично сочета-

ются певица, драматическая актриса и балерина, то есть все, что столь необходимо в оперетте.

Артистка весьма требовательна к себе, постоянно ищет новое, стремится к масштабному проявлению образа. Она любит играть героинь с сильным и цельным характером. Такова, например, Катарина («Роза ветров» Б. Мокроусова), Степанида («Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова), Фраскита (одноименная оперетта Ф. Легара).

Творческий диапазон Бирилло необычайно широк и разнообразен. Она сыграла десятки ролей в опереттах И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Ю. Милютина, А. Новикова, И. Кальмана и многих других. В каждый образ вкладывала

частицу души, настойчиво следовала правде жизни, упорно проникала в сущность характера своих героинь. Это особенно ярко проявилось, на мой взгляд, в последних работах Бирилло — Анке из «Красивой» М. Двойрина, уже упомянутой Фраските и Эмме («Мой безумный брат» Г. Цабадзе). В них актрисе удалось найти сочные и смелые краски, чтобы выпукло и эмоционально раскрыть образ. Это под силу лишь настоящему мастеру.

В коллективе В. Г. Бирилло, как и Л. С. Высоцкая, — именинники. Обе счастливы, что в юбилейном году удостоены почетного звания. Это радость и для всех нас, их товарищей.

Л. АДАМАНТОВА,
заслуженная артистка РСФСР.