

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

21 ЯНВ 1984

г. Иваново

ВСТРЕТИМСЯ В ОПЕРЕТТЕ



Сегодня в театре музыкальной комедии праздник — творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Валентины Григорьевны Бирилло. Он пройдет всего каких-то два часа, но сколько волнений принесет и виновнице торжества, и ее коллегам, и поклонникам таланта актрисы, которые заполняют зрительный зал! Столь короткое время позволит лишь обозначить штрихи того пути, который прошла актриса за тридцать лет работы в Ивановском театре: ведь она сыграла за эти годы свыше ста ролей.

— Не знаю, какие из них стоит вспомнить на творческом вечере, — говорила Валентина Григорьевна несколько дней назад.

— Естественно, самые любимые, — пыталась подсказать я.

— Да в том-то и дело, что ни одну из героинь не хочется обидеть, — сокрушалась Бирилло.

Действительно, вот бы выстроить их в один ряд — в костюмах разных времен и народов, с разными жестами и манерой говорить... Несмотря на разнообразие, их соединил бы воедино талант актрисы...

Заговорила о нем и подумала вот о чем. Артистку трудно представить исполнительницей в каком-то другом жанре, кроме оперетты. В ее даре счастье слились тонкое чувство слова, музыкальность и сильный красивый голос, выразительная пластика. Были роли, сыгранные с блеском, и роли менее удачные. Но никогда Бирилло не выходила на сцену равнодушной. Увлеченность, полная отдача работе отличают ее. Вот почему каждый выход актрисы на сцену дает спектаклю новый, эмоциональный заряд...

Валентина Бирилло приехала в Иваново после окончания училища им. Гнесных. В городе первого Совета произошло становление молодой актрисы, совершенствовалась ее профессиональное мастерство, пришли уверенность и легкость, за которыми стояли неустанные труд и поиск.

Сильва, Марина, Ганна Главарь... В этих и других ролях классических оперетт она искала прежде всего характер, стремилась раскрыть внутренний мир своих героинь, кото-

рые бы дали возможность зрителям принять их переживания не как красную сказку, а как реальные человеческие чувства. И главным союзником в этом была музыка Кальмана, Легара, Оффенбаха...

В памяти любителей театра отчетливо запечатлелась гордая, свобододлюбивая цыганка Фраскита в одноименной оперетте Легара. Покоряли жизненность и человечность созданного актрисой образа, красота внешнего рисунка, скульптурность пластики. В. Г. Бирилло создавала уверенность, что Фраскита завоевывает свое счастье, своего любимого совсем не потому, что так положено в музыкальной комедии, а благодаря силе своей любви.

Как бы заново раскрывалась актриса в произведениях современного репертуара. Она играла Тонию в «Белой акации», Чаниту в «Попелуе Чаниты», Любашу Толмачеву в спектакле «Севастопольский вальс»... С подкупающей искренностью актриса раскрывала эти женские образы, подчеркивала в них лирическую одухотворенность, благородство, высокую душевную чистоту.

Нельзя обойти одну очень важную деталь в раскрытии этих характеров. Актриса стремилась никогда не повторяться, даже в деталях. Так, в спектакле «Цирк зажигает огни» она вместе с песенной о двенадцати музыкантах исполнила танец, который поставила сама, Игривый, задорный, озорной, он придавал образу особую привлекательность.

— Своих современниц играть особенно интересно, — говорит Валентина Григорьевна. — Их характеры неисчерпаемы для фантазии актера...

Время неумолимо. Бирилло все чаще появляется на сцене в острохарактерных и возрастных ролях. То предстает в образе крикливой, вызывающей Анфисы (спектакль «Сладкая ягода»), то заботливой, хлопотливой Марии Ивановны («Старые дома»). Меняется репертуар, но не меняется отношение актрисы к работе.

— Мечтаю об одном: чтобы и на этом этапе моего творчества чаще встречались роли, которые по драматическому и музыкальному материалу были близки тем, которые играла раньше, — говорят Валентина Григорьевна.

Большого ей успеха!

А. БЛЕДНОВА.

Фото В. РАЗУМОВА.