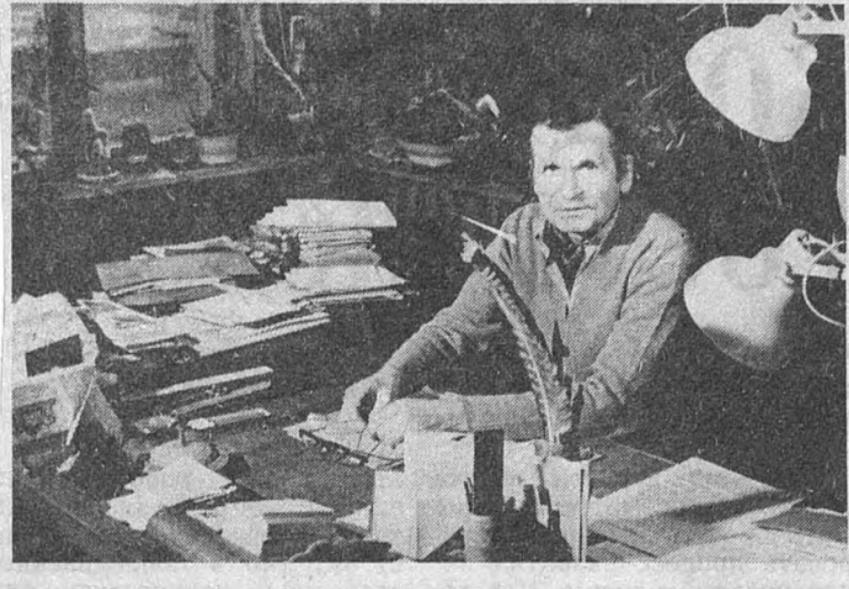


2207

НАШИ ЮБИЛЯРЫ



ГЛАВНАЯ ТЕМА

К 60-ЛЕТИЮ МИЕРВАЛДИСА БИРЗЕ

У Юхана Смуула в его «Ледовой книге» есть мысль о том, что болевой порог писателя не может быть высоким. Страдания и беды, радость и надежды других людей должны легко преодолевать его, чтобы воплотиться в художественные образы, найти искренний и горячий отклик в сердце читателя.

Миервалдис Бирзе принадлежит к писателям с низким болевым порогом. В его произведениях зримо и ярко отражены самые трагические конфликты и события нашего века. И прежде всего — война, развязанная фашизмом. Он пишет о мучениях людей в тюрьмах и концентрационных лагерях. О борьбе, стремлении к свободе, к победе тех, кто остался в живых, их сверхчеловеческой стойкости.

Когда фашистские оккупанты вторглись в Латвию, эвакуироваться Бирзе не успел. В июле 1941 года его арестовывают за активную общественную деятельность в период восстановления Советской власти в республике (тогда он учился в медицинском институте) за то, что вступил в комсомол. Был схвачен отец — председатель волостного комитета. Арестовали и брата отца. Они погибли, а Миервалдиса Берзиня (это его настоящая, «паспортная» фамилия) из тюрьмы в Валмиере отправили в Саласпилский, а оттуда в Ниенгамский концлагерь, затем — в Бухенвальд. В апреле 1945-го, когда фашисты гнали колонну заключенных глубже в тыл, ему удалось бежать.

Когда будущий писатель вернулся на родину, он, несмотря на подорванное здоровье, решил продолжить учебу. Окончив медицинский, работал врачом в Цесисе. Но все с большей силой влекло к себе литература, и с 1966 года он уже занят только писательским трудом.

Путь в литературу, путь к главной теме не был для него простым и легким. Бирзе обратился к воспоминаниям, которые не давали ему покоя, жгли сердце, — об увиденном и пережитом в тюрьме, в концлагерях. Однако эти первые документальные рассказы были еще художественно незрелыми. Бирзе продолжает упорно работать над словом, много читает, посещает семинары молодых авторов в Союзе советских писателей Латвии. Наконеч в 1953 году опубликован его первый рассказ «Случай с рыбой». Рассказ юмористический. Затем появляются в печати и другие, в которых главным образом находят отражение врачебная практика писателя. В 1956 году выходит в свет сборник «Первые цветы» (его образы и тематика получили затем развитие в повестях «Песочные часы» и «Похороны», в которых писатель ставит вечные проблемы смысла жизни человека). В этом же году Миервалдис Бирзе принят в Союз писателей Латвии.

От начала до конца прошла дорогами войны писательница Ингрида Соколова. Говоря о творчестве Бирзе, она замечает, что для того, кто чается никогда, так и из памяти заключенного № 73823 никогда не изгладится пережитое. Он ничего не простит фашизму, сделает все для того, чтобы люди были бдительны, чтобы прошлое не повторилось. В одном из писем Бирзе И. Соколовой есть такие строки: «...Об этом времени, событиях, их смысле, судьбах людей... будут писать еще многократно, вообще — пока будут оставшихся в живых перед умершими. И потому, что эти события прошлого актуальны в процессе движения человечества к подлинному свету, которому так часто угрожает кровавая тьма... К тому же считая, что каждый должен прежде всего писать о том, что знает лучше всего».

...Бирзе находился в тюрьме в Валмиере, когда сквозь зарешеченные окна доносился звук узников донеслись звуки перестрелки где-то на окраине города. Это вместе с другом Илмаром стоял на смерть в своем последнем бою комсомолец Виктор Крутайнис. Они были сброшены на парашютах к партизанам, чтобы выполнить в

Видземе задание командования. Дом, где они находились, в один из летних дней 1942-го окружили фашисты. Герои оборонялись несколько часов. И когда пламя поднялось над крышей, раздался последний выстрел — Виктор не дался живым... Потом фашисты убили его жену — студентку Вилму — и их маленького сына, девятимесячного Виктора...

Эти события послужили документальной основой повести «И подо льдом река течет...». Ее персонажи носят другие имена, вместо Валмиеры — вымышленный город Дарзциемс. Это открыло перед писателем возможности для создания типичных, обобщенных образов. Верность и насыщенность красок, напряженность сюжета, глубина характеров сделали эту повесть заметным явлением латышской литературы.

Писатель раскрывает глубинные мотивы подвига молодых героев, не желавших смириться с тем, что вековые поработители латышского народа топчут их землю. Молодые патриоты погибают, но дело своего друга продолжает Хелена, образ которой отличается романтической приподнятостью, одухотворенностью. Трагическое и оптимистическое в этом произведении тесно переплетаются, образуя единое целое. Нельзя победить народ, у которого такие герои; как Гирт и Рейнис, Илмар и Хелена, — вот лейтмотив книги.

Как-то я спросил у Бирзе, не настала ли пора написать роман обо всем пережитом в годы войны. «Если я пишу публицистику, то каждый раз восстанавливаю в памяти какой-то один отрезок прошлого. В работе над романом пришлось бы пройти пядь за пядью весь путь тех лет... Я не страшусь этого, но считаю, что роман должен долго вызревать, долго выкристаллизовываться. Это жанр, налагающий на писателя особую ответственность».

И все же главную тему своего творчества Бирзе воплощает с завидным постоянством. Пусть это пока не «большая проза», а другие жанры — публицистика, новелла, пьеса. Вновь и вновь он возвращается к событиям войны, к наблюдениям первых послевоенных лет. Его публицистические книги «Воспоминания, воспоминания...», «И таким было утро» обращены против фашизма, против антигуманизма вообще, здесь весома каждая строка, здесь нет пустой породы. В драмах «Это был не последний день» и «В корчме «Черный глухарь», новеллах «Яблоко», «На обочине военной дороги» и в других произведениях Бирзе разоблачает фашизм в различных его проявлениях и формах, вскрывает его корни.

Талант Бирзе многогранен. Драматическое и трагическое уживаются в его творчестве с юмором, иронией. В своих сборниках «несерьезных рассказиков» — «Несчастливая собака», «Неправильный диагноз», «Случайно подслушанные разговоры», в изданном на русском языке сборнике юморесок «Строптивый утопщик», в строгих комедиях, в известной сатирической повести «Розовый слон» он критикует и высмеивает человеческие пороки, активно проповедует жизнь, достойную человека. Чувство юмора для Бирзе не только одна из главных ценностей, но и средство душевной терапии.

Миервалдис Бирзе принадлежит к числу тех писателей, которые, подобно Эйжену Веверису и Жану Гриве, не могут пережить тяжелой ноши пережитого. Но это отнюдь не сделало его мрачным, замкнутым, а лишь умножило его общественную активность. Активность борца за утверждение принципов социалистического гуманизма.

В эти дни выходит двухтомник избранного Бирзе. Но не только с переизданиями подходит писатель к своему юбилею, он завершает работу над новым романом. Мы о нем еще ничего не знаем, автор не любит анонсов. Но можно быть уверенным: как и прежние его произведения, новая книга Миервалдиса Бирзе будет служить делу правды, гуманизму.

П. ЗЕЙЛЕ.