

ТВ-НЕДЕЛЯ

Предоставленная ВОЗМОЖНОСТЬ

Москву уже давно принято считать городом победившей пошлости, повсеместной попсы, шальных денег и как следствие немислимого архитектурного хаоса. Мол, нет уже истинных москвичей, радушием, хлебосольством и благообразием которых восхищался Чехов, нет старинных московских дворишков, раздавленных "сталинскими циклопами", снесенные особняки уступили место чудовищным бетонным брежневским громадам, до неузнаваемости перестроены доходные дома, а старинные московские скверы и парки или вытоптаны окончательно, или урезаны до размеров двух-трех скамеек да пары чахлах ку-стов, под которыми в теплое время года ночуют бомжи.

Спора нет, в приведенной выше тираде есть доля правды.

Причем, увы, значительная доля. Однако было бы ошибочным думать, что Москва до такой степени безнадежна. Тут на ум сразу же приходят слова Гю-ля, адресованные им господину Чичикову: "Нельзя, однако же, сказать, чтобы природа нашего героя была так сурова и черства, а чувства его были до такой степени притуплены, чтобы он не знал ни жалости, ни сострадания".

Всеми этими возвышенными качествами Москва, безусловно, обладает, а точнее сказать, ими обладают люди, живущие здесь.

Подтверждением тому стал документальный сериал "Арбатские мальчишки" (авторы — С.Литовец и А.Биргер), показанный на телеканале "Культура".

Теперь, когда Зачатьевская часть, что расположена между Остоженкой и Пречистенской набережной, более напоминает Рублевку на выезде, район Неглинной превратился в одну огромную строительную площадку, а Замоскворе-чье — это квартал типовых новоделов в стиле хай-тек, странно даже помыс-лить о том, что где-то в центре этого города еще могут быть квартиры, где сло-ва "евроремонт", "стеклопакеты", "джакузи", "таунхаус" только и остаются сло-вами-символами нового времени. Но не более того!

Цикловой проект на "Культуре" показал нам именно такую Москву, именно такие квартиры, причем не где-нибудь, а на Арбате.

Следует заметить, что идея связать сериал с именем московского художни-ка Бориса Биргера — известного арбатского жителя, к сожалению, несколько лет назад ушедшего от нас, полностью оправдала себя.

Да, это были времена "кухонных разговоров", домашних вернисажей, нехит-рого застолья, слишком часто становившегося, что называется, "на дорожку". Многие уезжали. Пустел не только Арбат, но и Волхонка, Цветной бульвар, Со-кольники, Ленинградка, уж не говоря о Невском, Литейном и Марата.

Дом Бориса Биргера в те, как сейчас принято считать, "славные годы" был домом, куда можно было прийти всегда, где можно было свободно говорить о том, что ты думаешь, не боясь, что станешь легкой добычей стукача.

Автору фильма — Алексею Биргеру, сыну художника, — удалось привлечь к ра-боте над этим проектом людей, которые входили в "ближний круг" его отца и по сей день сохранили тот самый легендарный "дух арбатства", — Аллу Демидо-ву, Владимира Войновича, Игоря Квашу, Бенедикта Сарнова.

Опять же особое звучание сериалу придали своеобразные вставные новел-лы о тех, кто в 70 — 80-е годы минувшего века принес Арбату славу последне-го бастиона той Москвы, которую мы навсегда утратили вместе со строитель-ством Калининского проспекта. Например, рассказ о поэте Николае Глазкове, том самом, что в самом начале "Андрея Рублева" летит на воздушном шаре мимо храма Покрова на Нерли и кричит знаменитое: "Лето, братцы, лето!"

Однако хорошее кино — это не только и не столько достойная идея и грамот-ный подбор участников, это во многом — изображение, позволяющее передать атмосферу, ощущение, что присущи именно этой картине, этому замыслу.

"Арбатские мальчишки" стали прекрасной работой великолепного оператора документального кино (на данной картине он выступил и в качестве режиссе-ра) Сергея Литовца.

Не скрою, после просмотра этого фильма отправился на Арбат.

С одной стороны, никаких откровений — те же немислимые матрешки, шап-ки-ушанки и майки с "Мак-Лениным", та же стена Цоя, тот же Окуджава рядом с заведением "Му-му". Но с другой стороны, по-прежнему в арбатских переул-ках бродят тени Лермонтова и Гюля, Белого и Соловьева, Толстого и Есенина, Аксакова и Герцена, Нестерова и Танеева, Волошина и Блока. Они никуда не ис-чезли, они по-прежнему тут, просто надо найти в себе силы и желание услы-шать и почувствовать их.

Фильм "Арбатские мальчишки" предоставил нам такую возможность.

Максим ГУРЕЕВ