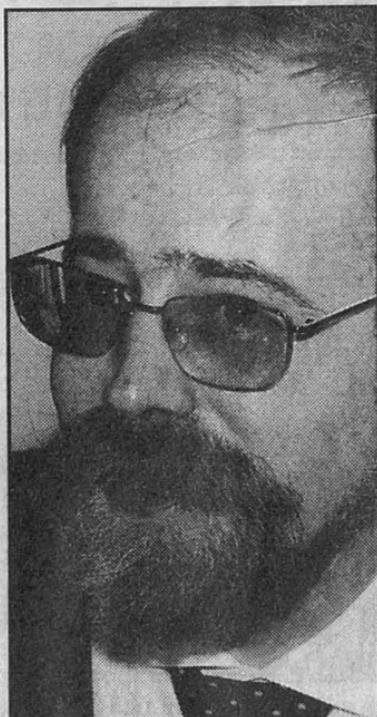


ПОСЛЕ ОБОРОТНЕЙ БУДУТ ВЕДЬМЫ

Роман «По ту сторону волков» – загадочный, мистический, с оборотнями, против которых ничто, кроме серебряной пули, не помогает, – стал популярным телесериалом, и, похоже, та же участь ожидает другую книгу Алексея Биргера, где действует тот же герой – милиционер Сергей Высок: съемки сериала «Ведьмин круг» идут полным ходом. В роли отважного участкового мы вновь увидим Владислава Галкина, линию доктора Голощекова, поэта и тайного диссидента, продолжит неподражаемый Валентин Гафт... Вот вам еще одно подтверждение волшебных свойств ТВ. Кого до этого волновало наличие 42-летнего писателя Биргера, хотя книг у него – под два десятка и одних только детских детективов вышло двенадцать штук? Ну, знали, конечно. Но – в узких кругах. А теперь только и слышно: кто? откуда? что еще написал? будет ли продолжение?



– Алексей, давайте подробности. Это правда, что на машинке вас учила печатать Надежда Мандельштам, а свои первые рассказы вы показывали Илье Эренбургу?

– Правда. Мой отец, Борис Георгиевич Биргер, был крупным художником, очень знаменитым на Западе и «задвинутым» в СССР после того, как он подписал письмо протеста против ввода войск в Чехословакию. Его исключили из Союза художников, но друзья не отвернулись, а дружен он был и с Эренбургом, и с Каверыным, и с Галичем... Так что можно представить, в какой творческой среде я рос.

– Тяга к писательству проявилась...

– В шесть лет. Я записал в тетрадочку рассказы брата моей бабушки о... Ленине. Такой маленький цикл под названием «Рассказы дедушки Зямы». Но на этом мой интерес к вождю мирового пролетариата был исчерпан. Дальше пошли стишки и что-то вроде исторических новелл, причем все исключительно на три темы: Куликовская битва, Бородино и Робин Гуд. Я долго сам себе не мог объяснить, почему именно это меня так привлекает, а потом, когда мне было уже лет тридцать, дошло. Куликовская битва – 7 сентября, Бородинская – 7 сентября, Робин Гуд, по одному из английских поверий, родился тоже 7 сентября. Теперь угадайте, в какой день родился ваш покорный слуга. Правильно – 7 сентября!

Дальше – конспективно. После школы – ГИТИС, театроведческий. Работа в журнале «Театральная жизнь». Много ездил по стране от STD, все время что-то сочинял, переводил. Первая книжка, правда, вышла не художественная – «Рекомендации к постановке русской классики на современной сцене», солидный такой труд, 1984 год. А в 99-м издал первый роман – «Богомол: ядовитая роза», детектив о

женщине-киллере. Затем пошла серия детских детективов: «Нож великого летчика», «Чеки серии «Д», «Тайна машины Штирлица»...

– «Волки» – это первая экранизация?

– Вторая. В начале 80-х я перевел пьесу Брэдбери «Чикагская бездна», по ней был сделан телефильм с Юрским в главной роли.

– Везет вам на хороших актеров. Вот и в «Волках» – Галкин, Гафт...

– Вообще-то я был категорически против Галкина...

– ?

– Ну, понимаете, я когда книжку писал, совсем другого человека видел перед собой – шустренького такого, шупленького, но жутко сообразительного, чем он и берет. Очень, кстати, похожего на одного нашего замечательного, тогда еще живого, актера – не скажу какого. Мы ведь сейчас конкурс будем проводить? Вот пусть это и будет первым вопросом: актера какой фактуры представлял Алексей Биргер в роли главного героя телесериала по своей книге? Сейчас-то я, конечно, никого, кроме Галкина, не вижу. Он действительно потрясающий актер. Мало того, что очень талантливый, но еще и невероятно работоспособный, с огромным чувством ответственности.

– Итак, после четырехсерийных «Волков снимается «Ведьмин круг»...

– Тоже четыре серии. А вообще-то у меня договор на 36. Дальше будет «И сняли печати с бездны» – восемь серий о событиях, связанных с созданием советской атомной бомбы (книга на выходе), ну, и так далее – до олимпийского лета 1980 года, когда Высок будет уже практически пенсионером.

– Галкина работой загрузили...

– А он и не жалуется. Между прочим, «По ту сторону волков» по рейтингу обошли даже «Бригаду».