

Такая талантливая Жюльет Бинош

Наш корреспондент
передает с Лазурного берега

Вот и стал историей 53-й Каннский фестиваль — самый престижный в мире киномарафон. К моменту подписания номера в печать мы еще не знали, как распорядится призами жюри. В субботу показали последний конкурсный фильм.



Ирина ЧЕРНЯДЕВА

А потом всю команду арбитров во главе с Люком Бессоном развезли по отдаленным виллам, чтобы никто из посторонних не мог хоть чуть-чуть повлиять на их решение. Они вернулись к публике в воскресенье в 19 часов, когда и началась заключительная церемония. В числе основных претендентов на «Золотую пальмовую ветвь» оказались фильмы Ларса фон Триера «Танцор в темноте», Кена Лоуча «Хлеб и розы», «Где ты, брат мой?» братьев Коэнов, в котором очень ярко сыграл Джордж Клуни, претендующий на награду за лучшую мужскую роль, и «Школьные доски» Самире Махмальбаф (мода на иранское кино еще не прошла, а отец 20-летней дебютантки — живой классик и всегда был в Канне в фаворе).

Одна из самых изумительных актрис Каннского фестиваля — конечно, **Жюльет Бинош**. Здесь ее не видели два года, то есть со времени получения ею «Оскара» за роль Ханны в фильме «Английский пациент». За это время в жизни актрисы произошли два важных события. Во-первых, у нее родилась дочь Анна. Второе событие — куда более ординарное. Бинош снялась в фильме «Неизвестный код» Микаэля Ханеке, представленном в конкурсе. Она сыграла роль иммигрантки, за что получила похвалу кинокритиков.

Я встретилась с Бинош в «Мажестике». Жюльет была в черном костюме, сияющая и какая-то подчеркнута юная, с «девчоночьей» прической, когда волосы как бы и не причесаны вовсе.

— **Как получилось, что вы так хорошо понимаете чувства иммигрантки, вы, такая**

«французская француженка»?

— Одна из моих бабушек была бразильянка, другая — полька, а дедушка фламандского происхождения. Мне кажется, все мы — результат встреч во время путешествия. Могу себе представить, какие удивительные сцены любви происходят в кроватях всего мира! Все мы результат того, что однажды кто-то куда-то поехал.

— **После того как вы получили «Оскара», можно было бы подумать, что вы и продолжите сниматься в Голливуде.**

— Кино космополитично. Единственное, что меня интересует, это работа с тем режиссером, которого я люблю.

— **Как получилось, что вы стали работать с Микаэлем Ханеке?**

— Мои друзья посоветовали позвонить Микаэлю. Фильмы его я знала. Тогда я ему сказала, что было бы хорошо поработать вместе. В конце концов мы встретились. Но к концу съемок я забыла, что первоначальная инициатива исходила от меня. Поскольку было сильное желание чувствовать себя частью одной команды. Мне нравится ощущение причастности к общему делу на время фильма. Я хотела бы работать с тем кинематографистом, мнение которого я разделяю. Это как раз случай с Микаэлем.

— **Какие у вас планы на будущее?**

— Я начала сниматься в фильме «Шоколад» по американскому роману. Ставит швед Хальстремм. Партнером будет Джонни Депп. Есть у меня и проект фильма с Вальтером Салесом. И очень интересная работа ждет в «Жюльет и ее любовь» Жанны Моро по сценарию Жана Ренуара.