

Жюльетт БИНОШ:

Мне дублерши не нужны - Я НЕ СТЫЖУСЬ СВОЕГО ТЕЛА!

Звезда французского кино дала интервью «КП» после европейской премьеры нового фильма «Задержка рейса» («Jet Lag»)

Написанный и поставленный Даниэль Томпсон (сценаристкой «Королевы Марго» и постановщицей «Рождественского пирога») фильм хорошо смотреть с новогоднего бодуна. Потому что это типичный «фильм Эльдара Рязанова».

Повествует он о женщине (Жюльетт Бинош), решившей бросить все, и мужчине (Жан Рено), познакомившемся с нею в аэропорту. Случайная встреча перерастает, как и положено, в сильное глубокое чувство и заставляет героиню, едва прилетев в Мексику, прыгнуть назад в самолет и вернуться в Париж, к любимому.

Сценарий комедии был написан 10 лет назад и куплен в Голливуде, где его поставить так и не смогли: он пока-зался слишком французским.

Мобильник в унитазе

- Ваш фильм о человеческом одиночестве, которое, казалось бы, должно исчезнуть во времена расцвета средств массовой коммуникации, но почему-то никуда не исчезает, - удрученно говорю я Жюльетт, отмечая про себя, что с возрастом она начала активнее пользоваться косметикой.

- Да, - подхватывает она, - это главная тема фильма! Герои и знакомятся-то благодаря мобильнику! Моя суматошная героиня роняет его в унитаз и

по рассеянности смывает его. А потом ей приходится одалживать его у незнакомого мужчины в аэропорту... Благодаря Интернету, мобильной связи и прочему сейчас, казалось бы, ничего не стоит связаться друг с другом. А связываться-то и не с кем. Мобильный телефон - всего лишь игрушка, которую каждый носит сейчас в кармане своих штанов... Свою героиню я «списала» с одной парикмахерши. Очень колоритная женщина. Тонна косметики на лице. Маска, скрывающая несчастье и одиночество.

До сих пор не верю, что получила «Оскара»!

- Раньше вы играли серьезные

драматические роли - у Каракса, Луи Маля, Кесьлевского... «Шоколадом» начался новый виток вашей актерской биографии... Это

случайность или обдуманное решение - взяться за более легкомысленные роли?

- Решение, которое принимает актер, ничего не стоит без предложения, которое делает ему режиссер. Я никогда раньше не снималась в комедии, хотя всегда мечтала об этом. Хорошие французские комедии не только развлекают зрителей, но и обращаются к че-

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Жюльетт БИНОШ родилась 9 марта 1964 года в Париже в семье актрисы и скульптора.

В 1993 году родила сына Рафаэла от профессионального ныряльщика Андре Холла. Сейчас живет с модным актером Бенуа Мажимелем («Пианистка»), который ровно на 10 лет моложе ее.

му-то существенному в их жизни... Видимо, я молилась достаточно хорошо, потому что мои мольбы были услышаны и мечта сбылась. Я благодарна Даниэль за то, что она решилась попробовать меня в комедийном качестве. Эта роль для меня - настоящий подарок небес.

- Такой же, как «Оскар» за «Английского пациента»?

- Именно! Я даже и не ожидала, что получу его! Я соревновалась в одной номинации с Лорен Бэкал, актрисой, которой я всегда восхищалась еще по ее классическим фильмам 40-х годов! И все ожидали, что именно она получит «Оскара» в 1996 году. Это действительно был для меня подарок судьбы, в который я и сейчас не могу поверить, хотя прошло уже немало лет. Я переживала тогда нелегкий период. Самый крупный французский продюсер Клод Берри отказал мне в роли, которую я очень хотела сыграть. И спустя несколько недель мне вручают «Оскара»! В моей душе как будто бы снова зажегся свет. Ведь «Оскар» - воплощение не только американской мечты, но и французской тоже.

Русалка по имени Жюльетт

- В сознании российской публики вы - абсолютное воплощение француженки. В то же время



вы умудрились сделать впечатляющую карьеру в Америке. Тяжело было завоевывать Голливуд?

- Нет, просто я хотела участвовать в интересных проектах, играть у лучших режиссеров, будь они французы, поляки, американцы, шведы или русские (в 1988 году Бинош сыграла в чеховской «Чайке» в постановке Андрея Кончаловского. - С. Т.). Я прошла длинный путь к «Оскару». На его пути были призы Венецианского и Берлинского фестивалей, встречи с огромным количеством людей, интервью, пресс-конференции... Я очень коммуникабельный человек, а кино - страсть всей моей жизни. Видимо, моя карьера удалась в результате сочетания двух этих обстоятельств.

- В новой картине вы вновь плещетесь в бассейне в обнаженном виде. Кажется, это становится вашей торговой маркой. Вы плаваете у Кесьлевского в «Трех цветах», и у Михаэля Ханеке в картине «Код неизвестен»...

- Да, потому что люблю! Без водных процедур невозможно представить себе здоровый образ жизни, которого я придерживаюсь. Но Даниэль и не думала о том, что я уже снимаюсь в подобных сценах. Она спросила меня, не хочу ли я, чтобы в этом эпизоде меня заменила дублерша. «Ни за что!» - сказала я ей. Я не стыжусь своего тела, хорошо плаваю и всегда делаю это при всякой возможности.

Стас ТЫРКИН.