

Россия. - 1994. - 8 июня. - с. 2.

В поисках идеального интерьера

В ПОСОЛЬСТВЕ Литовской Республики проходит выставка работ самобытного мастера Виктораса Бинкиса. Его монументальные произведения из металла и других материалов естественно вписались в элегантное посольское фойе.

Викторасу Бинкису 37 лет, он выпускник физического факультета Вильнюсского университета, а в 1988 году закончил Литовский художественный институт. На вопрос о том, как повлияло естественно-научное образование на его художественную манеру, он отвечает: «Физическое образование

оказало решающее влияние на мое мировоззрение, отсюда и рационализм моих работ».

Художник мыслит свои творения как знаки-модели. «Каждая работа создана на основе определенного знака, реально функционирующего в контексте современной культуры. Знакомые смыслы трансформируются в «новую ре-

альность», провоцирующую заинтересованный взгляд», — говорит Бинкис. Две его новые работы — «Свидетель» и «Знак эпохи» — иллюстрируют эти слова.

Стоит отметить, что, создавая свои произведения (а высота, например, «Знака эпохи» составляет 170 см), художник ориентируется на некий идеальный интерьер, в

котором мысленно размещает свои работы. На мой взгляд, они отличаются не только рациональностью, но и изысканностью, меланхоличностью и придают помещению (офису или залу приемов) элемент гармонии и покоя. Добавлю, что экспозиция работ Виктораса Бинкиса проходит как выставка-продажа, а цены колеблются от 900 до 2900 долларов, что, по мнению художника, в два-три раза ниже цен московского рынка.

А.Щ.