

# «Б А Г А Ж»

## ЭМИЛЯ БИЛЯУЭРА

— Что Вы делаете, Эмильчик? Этот вопрос не раз и не два задают во время представления клоуну Эмилю Биляуэру. И он отвечает то репликой, то трюком, а то и просто красноречивым молчанием. И зрители смеются, по достоинству оценивая мастерство. Смеются безудержно.

Наш корреспондент встретился с Эмилем Биляуэром. Разговор начался до начала представления. Артист готовился к выходу на арену.

— Скажите, пожалуйста, какой маршрут привел Вас в Уфу?

— В вашем городе я не в первый раз. Выступал здесь еще лет пятнадцать назад, в парке имени Александра Матросова. Так что кольцо замкнулось.

Минувший год я встретил в Новосибирске, потом работал в Донецке, Тюмени, Фрунзе, Кропоткине, Сумах, Пензе... Потом отпуск. И вот я в Уфе.

— Цирковая «семейственность» Вас не миновала?

— Мой дед по линии отца выступал на арене. Отец всю жизнь отдал цирку. Мне доверили выход к зрителю, едва исполнилось восемь лет. Жонглировал, работал в акробатическом этюде отца верхним...

— А когда же появился клоун Эмиль Биляуэр?

— Мы обслуживали освобожденные районы Калининской области, выступали перед фронтовиками. Во время одного из представлений отцу стало плохо. Мне пришлось спешно перестраиваться на роль конферансье. Не до смеха было, сами понимаете, но нельзя сорвать выступление.

— И каков Ваш нынешний творческий «багаж»?

— Я «вооружен» тремястами реприз, из них 72 зарегистрированы в репертуарном списке под моим именем.

Скучно зрителю — и самому неинтересно. Почему-то принято говорить: «Старое делает!» Но сделай хорошо — и зритель будет доволен. Ходит же он на одноименные спектакли различных театров. У каждого ведь своя режиссура, своя постановка.



— Велика ли доля экспромта в выступлении клоуна? Иногда чувствуешь, что в ход пущена сиюминутная придумка...

— Обычно знаешь, где должна быть реакция зрителя, а ее вдруг нет. Вот тут место удачному экспромту, не удачному, естественно, в сторону от заранее продуманного.

Очень важно для нас «сделать» первый выход в программе. Чтобы зритель запомнил. Потом уже легче, но не настолько, чтоб расслабиться. Нет у клоуна похожих выходов.

— В Вашем «семейном» номере — с плитой, кастрюлями, поварешками — уйма реквизита...

— Вопрос понял. Старую, весь реквизит изготовить сам. Увереннее с ним работается.

— Вы больше тридцати лет на арене. И сохранили такую поистине юношескую влюбленность в свое дело. Пришлось ли детей уговаривать последовать примеру отца и матери?

— Ни в коей мере. Евгений доволен тем, что стал неплохим жонглером. Одна из дочерей настойчиво поступала в училище циркового искусства и поступила таки. А конкурс там большущий. Спрашиваю младшую — Иринку, она в седьмом классе, — хочешь в училище? Иди! Не хочешь, как знаешь. Хочу, говорит...

Интервью взял  
В. ЦЫПЫШЕВ.



НА СНИМКАХ: «нос», подаренный Олегом Поповым; Эмиль Биляуэр на арене; «семейный» номер

Фото Н. ЮРАСОВА и автора.