

Чудо голодания

«Допетровские» времена Андрея Бильжо в ТВ-галерее

Независимая газ. - 2002, 22 нояб. - с. 4.

Марина Малыгина

Десять лет назад Мозговед всея Руси был умеренно толст, пил вместе с карикатуристом Басанцом водку-портвейн, раскрашивал холсты «заборными» красками и каждое воскресенье таскал их в Битцу. А еще кандидат медицинских наук, психиатр! Какое там мозговедение: Бильжо «готовит» картины по 18 часов кряду, называя процесс «кулинарно-эротическим». Вот написал в 1992 году серию автопортретов: усы от Сталина, лысина от Ленина, брови от Брежнева. «От кутюр», короче. А вот выделывают кренделя его знаменитые человечки с зубастыми открытыми ртами. Много яркого, даже пестрого: зеленый, желтый, синий, вызывающе красный. Человеко-танки, человеко-самолеты, человеко-студья.

А вот нарисовал как-то Бильжо «Оттепель № 2» (про Горбачева): летающие в хаосе люди на фоне неведомого триколора. Было это в 80-х. А потом случился путч. Были и летающие люди, и триколоры. Настоящий художник, стало быть, автор Петровича. Провидец.

Все это, впрочем, громкое «ха-ха» культу личности. Автопортреты смотрят в одну точку, грезя о «светлом будущем». Пугала да и только. Зубастые «бабаи» никого не ужасают. Чтобы победить страх, надо над ним посмеяться. Или нарисовать.

Сегодня Бильжо рисует Петровича (более 7000 карикатур). Сам художник подтянут, вполне трезв и терпелив к просьбам «нарисовать Петровича» на ка-



Андрей Бильжо. Танк. Холст, масло. 1990 г.

Бильжо ностальгирует, спустя 7 лет смахивая в мастерской пыль с своих «раскрашенных» работ:

какие-то «гостят» в Канаде. Нынешняя выставка проходит в рамках проекта «Архивация со-

Народ слезу не давил, а стоял в очереди за автографом и «Петровичем», обсуждая новоявленную худобу автора. Тут стоит вспомнить, что в 1994-м будущий Мозговед получил первую премию на выставке-конкурсе «Золотая кисть». Хотя холсты его и сейчас хороши: прозрачный зритель углядит в них толпы Петровичей, политических деятелей и даже террористов.

Карикатура, впрочем, будет всегда. Каждый день в свежей газете. Петрович меня уже не пугает. Когда-нибудь и перестанет смешить. Новое время – новые «бабаи». Сегодня нам тоже страшно.

Народ слезу не давил, а стоял в очереди за автографом и «Петровичем», обсуждая новоявленную худобу Бильжо

талог живописи. Холсты не мажет с 1994 года: «Современной живописи больше нет». Как нет и того художественного бума (бунта) и «заборных» красок.

«Казалось, даже на стенках стакана остался липкий портвейн, недопитый то ли мной, то ли художником Басанцом». Какие-то холсты «сбежали» в Бельгию,

временности». «Я – старьевщик, – гордо заявляет Бильжо на открытии, – сегодня будем выпивать и лить сентиментальную слезу!»