

Андрей КОВАЛЕВ

## В «Крокин-галерее» открылась выставка Андрея Бильжо «Еда»

Количество социокультурных функций, которые органически присущи этому невысокому, плотного сложения и скромному джентльмену, перечислить почти невозможно. Кто не знает этого вечного homo soveticus, разбитного и веселого Петровича, ветерана капиталистической журналистики? И какой приличный человек не пировал в одноименной ресторации? А выступающий по телевизору дяденька в белом халате, рассказывающий о том, как служил в одной маленькой

психиатрической больнице? Кто его не помнит? И так далее и так далее. В общем, коммерциализация ностальгии по советскости, которую с таким блеском, иронией и самоиронией осуществил Андрей Биль-

# ЗАВТРАК КОНЦЕПТУАЛИСТА

*Моей Новосте - 2005 - 9-15 окт. - с. 29*



Тарелки Бильжо

жо, достойна серьезной американской диссертации. И понятно, что все это так ловко и складно получилось только потому, что этот универсалист, homo universale, прежде всего художник. Но на выставке в

«Крокин-галерее» обнаружилась страшная тайна. Бильжо оказался не просто художником, но хитроумным концептуалистом. Выглядит все очень невинно. На бумажных тарелочках изящной рукой мастера нарисованы любимые блюда ностальгирующего постсоветского человека — салат «Оливье», селедка под шубой и прочая роскошь. Рядом — столь же мастерски исполненные литературные зарисовки по поводу данных продуктов питания. Уже на этом этапе в желудке возникает приятное томление. И, наконец, на специальных полочках — источающие небесный аромат сами блюда. Истинно гуманистичес-

кое искусство — эту часть произведения можно и нужно употребить в пищу. И никакого подвоха, качество гарантировано. Г-н Бильжо в равной степени отменный рисовальщик, сочинитель и ресторатор. А свой концептуализм отвергает категорически. На напоминая о работе Йозефа Кошута «Один и три стула» (сам стул, фотография стула и статья «Стул» из энциклопедии) без доли шутки отвечает, что стул съесть невозможно. А вот «Яйцо под майонезом» — очень даже можно. Посему концептуализм — штука скучная и занудливая, настоящее искусство должно быть ближе к народу. И понято им (народом). ■