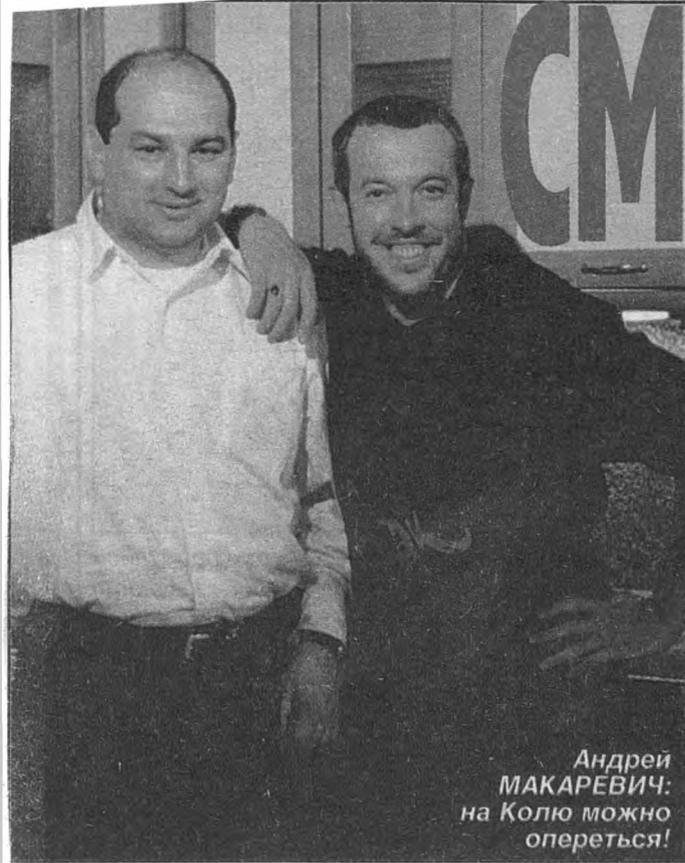


СМАЧНЫЙ ПРОДЮСЕР



Андрей
МАКАРЕВИЧ:
на Колю можно
опереться!

Николай БИЛЫК - чуть ли не единственный телепродюсер, который не любит «светиться» в кадре. Уроженец города Миргорода, преславленного Гоголем (того самого, где поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем и где посреди площади - громадная лужа), и не думал, что станет лауреатом премии «ТЭФИ» за свои программы «Смак», «Абазур» (ведущий Андрей МАКАРЕВИЧ), «История одного шедевра» (о Третьяковской галерее) и другие.

Николай, а в детстве вы как относились к Макаревичу?

— Прекрасно! Хотя из-за него в каком-то смысле я лишился золотой медали. Класе в восьмом мы с ребятами организовали вокально-инструментальный ансамбль. Гитары сами делали — из досок, а струны выдергивали из роялей.

Вроде бы для школы польза была, но все же... Мы ведь не только «правильные» песни пели, а еще того же Макаревича, «Битлз» адаптировали на русский язык. В общем, внушали подозрение, поэтому «золота» я не получил.

А с кулинарными способностями у вас как?

— С этим все в порядке. Раньше к мамину приходу с работы мне было приятно что-нибудь приготовить. Из картошки делал всякие там draniki, крокеты и многое другое. Да и сейчас за плитой чувствую себя уверенно.

Только не говорите, что мечтали о карьере повара!

— Нет, я всегда хотел связать свою жизнь с точными науками и поступил в МГУ на факультет вычислительной математики и кибернетики. После института занимался не чем-нибудь, а налажкой автоматизированных систем управления на тепловых и атомных электростанциях!

— Да уж, очень «интересно»...

Антонна. — 1999. 14-20 июня. — с. 5

— Интересно! Пять лет этим с удовольствием занимался. Но в какой-то момент понял, что слишком ограничиваю себя в одной области. Сначала по совету приятеля из барыкинской группы «Карнавал» я ушел в шоу-бизнес и стал администратором. Ну а уж потом «добрался» и до ТВ благодаря моему другу Андрею Цвинтарному, который тогда был режиссером «Утренней почты».

А кто познакомил вас с Андреем Макаревичем?

— Костя Эрнст. У Андрея уже тогда была задумка кулинарной программы. Сколько же знакомых нам говорили, что «Смак» и года не продержится в эфире: «Где вы столько знаменитостей найдете, которые готовить умеют?! А «Смаку» уже шестой год пошел.

Макаревич когда-то был вашим кумиром. Что вы почувствовали, познакомившись с ним?

— К тому времени я повидал множество звезд и, конечно, какого-то «священного трепета» не испытывал. Но считал и считаю, что Андрей интереснейшая личность и очень хороший человек. Ведь именно он протянул руку помощи бывшему лидеру бит-квартета «Секрет» Максиму Леонидову. После его возвращения из Израиля, а эмигрировал он туда на пике славы, здесь про него уже стали забывать. Сначала Леонидов стал ве-

дущим нашей программы «Эх, дороги!». Теперь у него новый виток популярности. То же и с Леовой Оганезовой. Работал он себе в Америке на Манхэттене пианистом. А мы его к себе в программу «Суета вокруг рояля» пригласили. Это уж потом его стали разрывать на части все телевизионщики! Спросите Леву, он вам подтвердит.

Как профессиональный зажигатель звезд вы сталкивались с неблагоприятностью со стороны своих подопечных?

— В эстрадном мире это сплошь и рядом. Вот потому-то я и решил достичь такого уровня, чтобы уже не зависеть от «звездных» капризов. Но расставание — не обязательно война. К примеру, я с нуля сделал программу «Моя семья». В какой-то момент Комиссаров почувствовал, что сам в состоянии быть продюсером, и мы с ним по хорошему разошлись.

В вашей телеимперии довольно много самых разных программ. Остановиться не планируете?

— Ни за что! Несмотря на кризис, мы готовим к эфиру и передачу о футболе, и программу о культуре под названием «Золотая карта России», юмористическую — «Не все дома», кулинарную «Бабушкины рецепты» и думаем еще над другими. Так что у нас все впереди!

Поздравлял с наградой
Михаил ПАНЮКОВ

Утро	ОРТ
Суббота	
«СМАК»	