

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . . .

23 СЕН. 42

Москва

Газета № . . . . .

# ПЕВЕЦ НОРВЕЖСКОГО НАРОДА

## К 35-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ЭДВАРДА ГРИГА

Подлинный патриот, норвежский композитор Эдвард Григ наиболее полно отразил в музыке жизнь своего родного народа. «Я черпал из богатой сокровищницы народных норвежских песен и пытался создать национальное искусство из этого до сих пор не опознанного источника народной души», — писал он. Вместе со своим другом и учителем, «норвежским Паганини» — скрипачом Оле Буль, Григ много странствовал по Норвегии. Оле Буль помог ему проникнуть в красоты народного искусства. Уже в «Юморесках» Грига чувствуется первое дуновение свежего ветра народной песни. Его вторую скрипичную сонату датчанин Гаде — учитель Грига — назвал «слишком норвежской». «Напротив, профессор, — возразил Григ, — следующая должна быть еще более норвежской». И действительно, фортепианные циклы Грига: «Лирические пьесы», цикл «Северные танцы», бесконечные сборники норвежских танцев и песен — это подлинно золотые россыпи народной музыки. Три его скрипичные сонаты, так же как и фортепианные произведения, — гениальный концерт «А-моль» и соната «Е-моль» — это шедевры мирового репертуара.

Исключительное место среди мировой театральной музыки занимает музыка к драматической поэме Ибсена «Пер-Гюнт». Песни Сольвейг и две оркестровые сюиты из этой музыки завоевали Григу кон-

цертные эстрады мира, особенно 1-я сюита («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры» и «В пещере горного короля»). Созданный Ибсеном и Григом образ матушки Озе — это одно из обаятельнейших воплощений материнской спасительной любви. Образ же Сольвейг — это вечный образ подруги, годы ждущей любимого человека. Ее песни — это гимн любви и непоколебимой верности.

Героическое прошлое Норвегии воскресает в неоконченной опере Грига «Олаф Тригвасон», в музыке к пьесе «Сигурд Йорсальфар».

Сила Грига — в том, что он, подобно Чайковскому, проникает прямо в сердце любого слушателя. Недаром сам Чайковский с жаром писал: «В его музыке... отражающей в себе красоты норвежской природы, то величавой, широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда чарующей, есть что-то близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик».

Велика популярность Грига в Советском Союзе. Его песни хорошо известны в нашей стране.

Григ был пламенным норвежским патриотом, горячо любящим свою родину, свой народ.

В черные дни немецкой оккупации страны норвежцы с гордостью распевали национальные народные песни Грига.

А с ними воинственно сливаются звуки грозной, призывной песни, несущейся в эти дни среди суровых фиордов и скал: «Будь норвежцем!».