

15 ИЮН, 1943

Эдвард Григ

(К столетию со дня рождения)

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения знаменитого норвежского композитора Эдварда Грига.

Музыка Грига давно уже пользуется у нас заслуженной популярностью и симпатией не только благодаря своим мелодическим красотам и поэтичности, но и благодаря своему содержанию, близкому нам и дорогому, как выражение пламенной любви большого художника к своей родине.

Творчество Грига органически связано с национальной культурой Норвегии, с жизнью и стремлениями вольнолюбивого норвежского народа, закалившего свою волю и мужество в многовековой борьбе за независимость. Отголоски этой борьбы слышны и в средневековом норвежском эпосе, и в патриотических песнях XVII столетия, и в произведениях норвежских поэтов, драматургов и композиторов нового времени.

Григ оставил нам сотни произведений в различных жанрах. К наиболее крупным сочинениям композитора принадлежат незаконченная опера «Олаф Тригвазон» (ставившаяся в 1917 году в Петрограде), музыка к «Пер Гюнту» Ибсена, оркестровая сюита «Из времен Гольберга», концертная увертюра «Осенью», фортепианный концерт, струнный квартет, три скрипичные, одна виолончельная и одна фортепианная сонаты.

Особенно много работал Григ в области фортепианного творчества (им создано свыше 160 фортепианных произведений, из которых наиболее популярны 10 тетрадей «Лирических пьес») и вокальной лирики (144 песни и романса).

Картины норвежской жизни и природы, суровый эпос викингов и лирически проникновенные народные песни и танцы, романтическая взволнованность драм Ибсена и Бьернстерне Бьерсона, — всё это своеобразно преломилось в музыке Грига, овеянной очарованием его родины и неразрывно связанной с истоками народно-песенного творчества. Композитор так глубоко постиг норвежские напевы, что многие мелодии «северного Шопена», как иногда называют Грига, кажутся подлинно народными, хотя он не так часто обращался к фольклорному материалу. (В этой области отметим его «Симфонические танцы на норвежские мотивы», «Норвежские мелодии» для струнного оркестра и фортепианные циклы народных мелодий и танцев).

«Я почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины, — из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать национальное искусство», — писал Григ.

Всю жизнь Григ искал общения с патриотами, посвятившими свою жизнь служению родине. Огромную роль в формировании демократических взглядов Грига сыграла его встреча с безвременно скончавшимся композитором Рихардом Нордрааком, пламенным патриотом, создателем национального норвежского гимна «Да, мы любим свою страну». Благодарное воспоминание о друге Григ сохранил до конца дней, завещав исполнить на своих похоронах траурный марш, посвящённый им памяти Нордраака.

В Советской стране широкой популярностью пользуются произведения Грига — гордости норвежского народа, мужество которого с такой силой проявляется в дни освободительной борьбы с врагами человечества.

Игорь БЭЛЗА.