

15 ИЮН. 43

Эдвард Григ

◆
 К 100-летию
 со дня
 рождения



живания, в богатстве мелодии, гармонии и ритма.

В атом — секрет огромной популярности музыки Грига. В самом деле, кто не знает его великолепные романсы и фортепианные пьесы или гениальную музыку к ибсеновскому «Пер-Гьонту»? Немного музыкальных произведений могут соперничать в популярности с его шедеврами: «Танец Анитры», «Смерть Озы», «Шестые гномы», «Свадебный день в Трьольдаугене», романсами «Весна», «Люблю тебя», песней Сольвейг и др. Поэтичность, теплота, глубокая человечность григовской музыки увлекают каждого чуткого слушателя. Это — один из мастеров, чьи произведения равно интересны и для профессионала-музыканта и для рядового слушателя.

Музыка Грига издавна известна и любима в нашей стране. Как справедливо указывал Чайковский (большой ценитель григовского творчества, связанный с норвежским композитором дружескими отношениями, посвятивший ему свою симфоническую увертюру «Гамлет»), «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвеж-

ской природы, то величественно широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, находящееся в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

Популярность музыки Грига неизмеримо возросла в наше время, когда его произведения стали достоянием всего советского народа, неотъемлемой частью репертуара художественной самодеятельности. В оригинальности национального склада григовской музыки мы ощущаем нечто родственное нашему народному искусству и, в первую очередь, его простоте, искренности и человечности.

Сейчас Норвегия переживает тяжёлую пору. Цепи гитлеровского «нового порядка» сковали страну. Задумано и расплано всё живое: человеческая мысль, культура, искусство. Но нельзя уничтожить то, что бессмертно. Оккупанты могут жечь произведения великого Грига, но никогда не удастся им заставить норвежский народ забыть о своём вдохновенном певце. Мелодии Грига живут в сердцах норвежских патриотов, зовут к борьбе с поработителями страны. И в светлый день победы, когда знамёна свободы снова взвоятся над городами и сёлами Норвегии, голос композитора присоединится к ликующему хору народа, и музыка Грига зазвучит, как вдохновенный гимн освобождённой страны.

И. Мартынов.

100 лет назад в городе Бергене родился великий композитор Эдвард Григ. Немногие завоевывали при жизни славу, подобную григовской. Его музыка покорила все страны, Кембриджский университет присвоил ему почётную степень доктора. На родине его имя стало национальной гордостью, его смерть оплакивалась всей Норвегией как горестная, невознаградимая утрата.

«Я черпал, — писал сам композитор, — из богатой сокровищницы народных норвежских напевов и пытался создать национальное искусство из этого до сих пор не осознанного источника народной души».

Благодаря Григу норвежская музыка вошла в сокровищницу мировой культуры, и с той поры норвежская музыкальная речь стала близкой сотням тысяч людей на всём земном шаре. Григ воплотил в своём творчестве норвежские легенды и сказки, причудливый мир кобольдов и троллей, всё богатство образов народной фантазии. В музыке Грига оживают картины родной ему природы — сумрачно величие лесов, фантастика фьордов, могучее Северное море, зимнее оцепенение и радостное щебетание весенних голосов. Сочной кистью художника-реалиста написаны им картинки народной жизни с её горестями и радостями, великолепием старинных обрядов и обычаев, удалью плясок и очарованием песен. И всё это — в тонах лирической восторженности, высокой романтики. Всё — в непосредственности и искренности пере-