

# Классик норвежской музыки

(К 45 летию со дня смерти Э. Грига)

4 сентября 1907 года, на 65 году жизни умер знаменитый норвежский композитор Эдвард Григ. Имя его хорошо известно не только музыковедам, но и широким народным массам. Особенно любят и ценят музыку Грига в нашей стране. Товарищ Жданов, выступая на совещании деятелей советской музыки, подчеркивал, что только «СССР является сейчас подлинным хранителем общечеловеческой музыкальной культуры» так же, как он во всех других отношениях является оплотом человеческой цивилизации и культуры против буржуазного распада и разложения культуры». Вот почему произведения Грига, широко отражающие жизнь норвежского народа во второй половине XIX века, рисующие суровые и вместе с тем поэтические картины норвежской природы, больше всего популярны именно в нашей стране. Выдающийся музыкальный талант, глубокое содержание творчества, выражающего искреннюю любовь к своей родине и своему народу, поставили этого крупнейшего деятеля скандинавской музыки в один ряд с лучшими представителями национальных культур.

Самой замечательной, самой близкой для советских людей чертой творчества Грига является подлинная его народность. С отроческих лет композитор присматривается к быту и нравам норвежских крестьян, мужественно борющихся с суровой и дикой природой. Уже в первых его сочинениях, в импровизациях на рояле звучат грустные напевы горцев, причудливые ритмы норвежских народных танцев.

Закончив в 1862 году лейпцигскую консерваторию, Григ поселяется в Копенгагене — тогдашнем центре музыкальной жизни Скандинавии. С этого времени на-

чинается его систематическая творческая работа. Вместе со своими старшими соотечественниками, знаменитым скрипачом Оле Буллем и талантливым композитором Рихардом Нордраком, Григ часто путешествует по горным массивам и прибрежным районам Норвегии, неделями живет среди крестьян, собирает и записывает их песни.

Простота и мелодичность народной музыки восхищали Грига. Он считал, что долг композитора — рассказать языком звуков о думах и чаяниях простых людей, которые народ передал в своих песнях и танцах. Григ сделал это в замечательных пьесах «Из народной жизни», «Норвежские танцы», «Норвежские народные напевы» и других. В этих произведениях композитор широко использовал своеобразные интонации музыки своей родины, сумел передать огромную любовь к жизни, энергию и оптимизм своего народа. Позднее, сам характеризуя свое творчество, Григ с удовлетворением говорил: «Мною записана народная музыка родной страны». Эти слова прямо перекликаются с известным замечанием великого Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Высказывания обоих композиторов содержат глубокий смысл: они говорят и об их национальной гордости, и о любви к народу, и о большой скромности в оценке собственных заслуг.

В период расцвета творческих сил Грига его страна находилась под властью шведских помещиков и буржуазии. Среди прогрессивно настроенных слоев норвежской интеллигенции росло и крепло стремление бороться за национальную независимость, за демократические преобразования. Композитор, страстно любивший

свою родину, не мог остаться в стороне от этого движения, которое и отразилось заметно в его произведениях. Именно в эти годы Григ пишет романсы и песни на стихи норвежского демократа, активного политического деятеля и писателя Бьёрнсона, сочиняет музыку к его драмам «Сигурд Йорсальфар», «Берглиот». Своими произведениями, написанными на типичные норвежские сюжеты, композитор содействовал росту национального самосознания своего народа. Этим во многом определяется прогрессивное значение его творчества.

В 1874—75 годах Григ пишет музыку к драме крупнейшего норвежского драматурга Ибсена «Пер Гюнт». В двух оркестровых сюитах и песнях Сольвейг композитор с большим мастерством отразил национальный колорит драмы, создал яркие музыкальные картины. О Григе заговорили. Его имя приобрело европейскую известность.

Композитор много и усердно работает над своими сочинениями, занимается общественной деятельностью. Он основывает в Копенгагене так называемое «Общество Евтерны», распространявшее сочинения молодых скандинавских музыкантов, дирижирует в филармоническом обществе города Христиании.

Много сделал Григ и в области музыкальной критики. Его перу принадлежат статьи о творчестве Моцарта, о Шумане, Вагнере. Большой художественный вкус, умение правильно оценить достоинства и недостатки произведений, делают большинство критических замечаний композитора исторически ценными.

Григ очень любил русскую музыку. Народность и патриотизм его собственного творчества делали близкими для норвежского композитора творчество Глинки, Даргомыжского, Мусоргского и в особенности Чайковского, о таланте которого он всегда был самого высокого мнения.

В России с музыкой Грига впервые по-

знакомились еще в начале 70-х годов. С этого времени его сочинения не выходили из репертуара русских музыкантов-исполнителей.

Много сделал для популяризации произведений Грига в России Петр Ильич Чайковский. Он был лично знаком с норвежским композитором, очень любил и уважал его за глубокую человечность и искренность. Оценивая творчество Грига, Чайковский писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то sereneй, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

Музыка Грига очень близка и понятна советским людям. Товарищ Жданов подчеркивал, что «оценить богатство музыки других народов может только тот народ, который имеет свою высокоразвитую музыкальную культуру». Народ Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Чайковского, Скрябина и Рахманинова по достоинству оценивает творческое наследие норвежского композитора. Советские исполнители охотно включают в свой репертуар такие прекрасные сочинения Грига, как его Первый концерт для фортепиано с оркестром, сонаты для скрипки с фортепиано, многочисленные романсы и фортепианные миниатюры. Эти произведения звучат для нас с новой силой, потому что мы умеем ценить в них все то, что сближает творчество норвежского композитора с творчеством лучших представителей русской классической музыки, все то, что больше всего ценил в своих сочинениях и сам композитор: их подлинную народность, патриотический пафос и поэтическую красоту.

Б. ГУТИН.