

ВЕЛИКИЙ НОРВЕЖСКИЙ КОМПОЗИТОР

(К пятидесятилетию со дня смерти Эдварда Грига)

В сокровищнице музыкального наследия, доставшегося нам от прошлого столетия, как драгоценная жемчужина, сияет творчество гениального певца норвежского народа Эдварда Грига, основателя норвежской национальной музыкальной школы. Его произведения и поныне захватывают слушателя своей красотой, национальным колоритом, глубоким лиризмом и проникновением в сложный мир чувствований простого человека. Он вошел в нашу современность как композитор-поэт, как человек большой души, горячо любящий свой народ и его искусство.

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в провинциальном норвежском городе Бергене, в купеческой семье, многими узами связанной с музыкальной культурой крестьянства. В атмосфере народных песен, сказаний, поверий и обрядов формировалось поэтическое сознание и музыкальный вкус будущего композитора.

Пятнадцатилетним подростком он поступает в Лейпцигскую консерваторию, которую заканчивает через четыре года, став пианистом и композитором. Но учеба в консерватории, привившая молодому музыканту технические навыки, мало дала ему как художнику. Грига не удовлетворяло направление, царившее тогда в кон-

серватории: ее профессора, находясь в плену устаревшей, феодально-аристократической системы эстетических взглядов, отрицали в искусстве все живое, исходившее от народной души, от народного творчества. И в этом Григ был не одинок. Вступивший позже в эту же консерваторию украинский композитор Н. В. Лысенко также выражал недовольство господствовавшим в ней направлением преподавания.

Дело в том, что новая эпоха, ознаменовавшаяся революционными событиями 1848 года, выдвигала новые задачи и в области искусства. Передовые люди того времени не могли оставаться в стороне от этих задач. Вдохновляемый новыми веяниями, Григ горячо воспринял идеи молодого прогрессивного направления в музыке, выразителями которых явились такие выдающиеся композиторы, как Шопен, Вебер, Шуберт, Берлиоз, Лист, Глинка, Лысенко и другие. В их творчестве получили свое выражение патристические и демократические идеи, связанные с национально-освободительным движением.

Демократ по убеждению, Григ принимал активное участие в музыкально-общественной жизни Норвегии, выступал страстным поборником норвежского национального искусства и пропагандистом

произведений молодых скандинавских композиторов. Как дирижер и пианист он совершил ряд концертных поездок за пределами своей родины, знакомя общественность Европы с норвежским искусством.

Развитие норвежской музыки шло в ногу с национально-освободительным движением Норвегии в XIX веке за свою политическую независимость, против засилия на культурном фронте чуждых народов влияний. Эти идеи нашли отражение и в творчестве Грига. Его композиторская деятельность началась и протекала в тот период подъема норвежской культуры, о котором Ф. Энгельс в 1890 году писал: «...за последние двадцать лет Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме России».

Реалистическое творчество Грига сформировалось на основе народного песенного и танцевального искусства. Григ, как и Глинка, гениально обобщил достижения своих предшественников, дал образцы национального музыкального стиля. В цикле его небольших фортепианных пьес, в романсах, камерно-инструментальных и оркестровых произведениях нашли ярчайшее отображение картины норвежской природы, быт, обряды, образы народной сказочной фантастики. Эти черты особенно талантливо раскрыты Григом в его музыке к драматической поэме Г. Ибсена

«Пер Гюнт», далеко вышедшей за рамки театрального спектакля и приобретшей самостоятельную художественную ценность. Две оркестровых сюиты из музыки «Пер Гюнта» вошли в репертуар симфонических концертов всего мира, а песню Сольвейг — этот высочайший образец музыкальной лирики — знают и поют на всех континентах земного шара.

Музыка Грига пронизана задушевной лирикой. Она ярка своей образностью, психологической глубиной, ее мелодика свежа и оригинальна, она волнует своей изумительной поэтичностью. П. И. Чайковский, так искренне любивший творчество Грига, писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно широкой и грандиозной, то сдержанной, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик».

За это и любят музыку Грига во всем мире, за это любят ее и советские люди.

Великий норвежский композитор умер 4 сентября 1907 года в родном Бергене, оваянный славой и благодарным признанием его заслуг перед своим народом и всем человечеством.

Ф. КОЗИЦКИЙ.

Заслуженный деятель искусств.