

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Эдвард Григ

(К 50-летию со дня смерти)

Музыкальная деятельность Эдварда Грига протекала в период подъема норвежской литературы и искусства, в обстановке борьбы норвежского народа за государственную независимость. Так же как и писатель Ибсен, скрипач Буль, дирижер Нордрак, Григ был горячим патриотом своей родины.

Родился он в 1843 году в городе Бёргене. Талант мальчика развивался в очень благоприятной обстановке. Мать Грига, прекрасная пианистка, начала обучать своего сына игре на фортепиано, когда ему едва исполнилось 6 лет. Уже к 12 годам он свободно владел инструментом. В это же время он пытался сочинять, но его композиторские опыты не встретили сочувствия среди окружающих. Большое значение в жизни Грига имела встреча с замечательным норвежским скрипачом Оле Буллем, который, услышав игру 15-летнего мальчика и познакомившись с его композиторскими опытами, настоял на серьезном музыкальном образовании.

В 1858 году Григ поступает в Лейпцигскую консерваторию. В 1862 году он оканчивает ее и возвращается на родину, где тщательно изучает норвежское народное творчество. У него все больше выявляются национальные стремления, углубляется интерес к крестьянской песне и пляске, к быту и природе своей страны. Национальной свежестью отмечены его фортепианные пьесы «В моей стране», «Сцены из народной жизни», «Шествие гномов», «Норвежские танцы». Эти произведения, написанные в ранний период творчества, отличаются красочностью, задумчивостью, в них нашли отражение жизнь Норвегии, ее природа, быт, обряды норвежского крестьянства, народная сказочная фантастика, т. е. все то, что выражает национальную самобытность произведения.

В конце 70-х годов вместе со своей женой певицей Ниной Хачеруп, исполнявшей его песни, Григ совершил несколько концертных поездок по европейским странам, выступая как пианист, дирижер и композитор. В одну из таких поездок Григ познакомился с Листом, который приветствовал дарование молодого норвежского композитора.

Замечательными сочинениями этого периода были музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», состоящая из 23 вокальных и оркестровых номеров, сюита «Из

времен Гольберга», «Симфонические танцы».

Наиболее ярко композиторское дарование Грига проявилось в камерных инструментальных и вокальных жанрах (3 сонаты для скрипки, соната для фортепиано, для виолончели, вокальный цикл



«По скалам и фиордам», концерт для фортепиано, песни, романсы). В них разносторонне раскрывается лирический характер музыки Грига, неисчерпаемое богатство мелодии, основанной на глубоком использовании норвежского фольклора. Связь с народной музыкой и народной жизнью придает творчеству Грига здоровый и жизнеутверждающий характер. Благодаря этому музыка его быстро приобрела большую популярность и любовь не только в Норвегии, но и за ее пределами.

Реализм и народность музыки Грига были высоко оценены передовыми русскими композиторами и музыкальными деятелями. Чайковский, питавший глубокую любовь к творчеству Грига, писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, есть что-то нам близкое, родное, находящее в нашем сердце горячий отклик». Горячим почитателем музыки Грига был А. М. Горький. «Слушая Грига, — говорил писатель, — видишь чудесные картины северной природы: туманное утро, солнечные лужайки, фиорды и скалы, мирное пастбище, тихий ручеек».

Сочинения Грига занимают почетное место в репертуаре советских исполнителей, они принадлежат к числу любимейших произведений многих и многих советских людей.

Н. БРИЖКО-ПАНАСЮК.
Музыковед Орловского
музыкального училища.