

Композитор-патриот

Пятьдесят лет назад скончался великий норвежский композитор Эдвард Григ. Его родная страна оделась тогда в глубокий траур. Перед могилой Грига склонилось множество людей всех стран. Еще при жизни композитора его музыка покоряла сердца. Она сохранила и поныне свою свежесть и красоту.

Сила музыки Грига — в ее народности. Сам он говорил, что «вычерпывал богатую сокровищницу народных песен родины и из этого до сих пор неисследованно излучения норвежской народной души пытался создать национальное искусство». И он действительно стал выразителем заветных дум и чувств своего народа.

В творчестве Грига оживают норвежские легенды и сказки, картины его родной природы — сумрачное величие лесов и суровая красота фьордов; в ней звучит прибой Северного моря, с которым не раз вступали в единоборство смелые моряки Норвегии. Композитору — северянину была особенно близка поэзия весны, пробуждения природы. Он передавал в музыке картины народной жизни с ее горестями и радостями, с ее красочными обрядами и танцами.

В творческом наследии Грига — всемирно известная музыка к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт», фортепианный концерт, квартет, сонаты для скрипки и виолончели, много произведений для фортепиано (в том числе известные каждому любителю музыки тетради «Лирических пьес»), прекрасные

К 50-летию со дня смерти Эдварда Грига

романсы и песни. Вся его музыка согрета теплом сердечного чувства. Она сочетает простоту и высокую оригинальность почерка композитора. Он умел равно заинтересовывать и искушенных в тонкостях искусства профессионалов, и широкие массы слушателей.

Григу бурно аплодировали концертные залы европейских столиц, он был (одновременно с Чайковским) избран почетным доктором музыки Кембриджского университета. Но никакие успехи и почести не отвлекли его мыслей от родины, ничто не могло заменить ему радости общения с народом. Композитор поселился недалеко от своего родного города Бергена, в местечке Трельдауген, где ныне в скалах над морем находится его могила. Григ должен был жить среди людей своей родной страны, слушать их песни и рассказы. Это было необходимым условием творческого труда замечательного композитора-патриота.

Музыку Грига давно полюбили и в нашей стране. В ней, как писал когда-то Чайковский, «есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик». Чайковскому были дороги и произведения, и самая личность Грига. Он посвятил норвежскому композитору свою увертюру «Гамлет» и с восхищением писал о «теплоте

и страстности в его певучих фразах», указывая на «непосредственность и богатство музыкального изобретения» и «полнейшую простоту, чуждую всякой изысканности».

Глубоко народное, жизнеутверждающее искусство Грига сразу стало достоянием переводовых русских людей, услышавших в его музыке голос вольной и мужественной души, неразрывно слитой с душой народа. А. М. Горький на страницах романа «Мать» пишет о том впечатлении, которое произвела музыка Грига в кругу революционеров. Эта любовь к Григу живет в нашей стране и сейчас.

Сколько бы раз в сезоне ни исполнялась музыка к драме «Пер-Гюнт», в залах никогда нет ни одного свободного места. Трудно найти самостоятельный музыкальный коллектив, где не звучала бы музыка Грига. Ее слушают по радио миллионы людей, и она повсюду находит теплый, сердечный прием. Она раскрывает богатства народной души, ведет в мир высоких и благородных чувств, утверждает идеал гуманистического искусства, вдохновенного любовью к человечеству и верой в его будущее.

Вот почему памятная дата Грига приобретает важное общественное значение. Она вновь напоминает о великой силе прогрессивного искусства, одним из замечательных представителей которого был великий сын норвежского народа Эдвард Григ.

И. МАРТЫНОВ.