

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКИЙ
НОРВЕЖСКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 50-летию со дня смерти Эдварда ГРИГА)

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого норвежского композитора и общественного деятеля, основоположника норвежской национальной музыкальной школы Эдварда Хагерупа Грига.

Э. Григ родился 15 июня 1843 года в гор. Бергене. Уже в детстве он проявил выдающиеся способности к музыке. В 19 лет он окончил консерваторию как пианист и композитор. Во всей своей творческой и общественной деятельности Григ показал себя страстным поборником норвежского национального искусства. Он был основателем и руководителем ряда музыкальных обществ, пропагандировавших это искусство.

Григ был человеком передовых для своего времени взглядов, убежденным демократом и республиканцем, противником реакции и монархии. Так, например, он отказался от концертов во Франции в знак протеста против пресловутого «дела Дрейфуса», не согласился писать кантаты в честь коронации норвежского и английско-го королей.

Композитор-патриот, горячо любивший свою родину, свой народ, северную природу своей страны, Э. Григ был неразрывно связан с норвежским народным искусством, которое явилось неисчерпаемым источником его творчества. «Я, — писал он в автобиографии, — почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины; из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать национальное искусство».

Музыка Грига пленяет своей свежестью, искренностью, мелодичностью. Благодаря глубоко народной основе произведения Грига очень оригинальны, своеобразны, так же, как своеобразна и сама норвежская народная музыка. Многие его произведения связаны с причудливым миром норвежских сказок. Большое место занимает в творчестве композитора и изображение картин природы и передача чувств и переживаний, вызванных общением с природой.

Ведущим средством выражения

у Грига является мелодия. Проникновенно-нежная, иногда острая, с оттенком юмора, она связана большей частью с характерными оборотами норвежской народной песни. Оригинальную черту Грига составляет ритмическое богатство, заимствованное из норвежских халлингов и других народных танцев.

При всем своеобразии и богатстве народной норвежской музыки, Григ, разумеется, не мог бы стать таким большим художником, не имея ничего оригинального в своем творчестве. Удивительно своеобразная форма его произведений, необычные приемы изложения и развития музыки, особые средства оркестра, созданные им самим, являются органической чертой его музыки.

Григ в основном композитор-миниаурист, к произведениям крупных форм он обращался редко. Но эту черту композитора нельзя относить к его слабости, так как миниатюры его глубоко содержательны. «...В искусстве миниатюры, — писал академик Б. В. Асафьев, — ничего предосудительного нет. И порицать художника или композитора за миниатюрность. — все равно, что порицать цветок за то, что он не кустарник, и не дерево».

Вместе с тем, Григ — прекрасный мастер в сочинениях крупных форм. Такие произведения, как концерт для фортепиано с оркестром, первая и вторая сюиты «Пер Гюнт» и другие, никогда не сойдут с эстрады.

Творчество Грига, являющееся глубоко национальным, еще при жизни композитора нашло признание и любовь во всем мире. Реализм и народность его музыки высоко оценили, в частности, передовые русские композиторы и музыкальные деятели. П. И. Чайковский писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке... есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячей сочувственный отклик».

Советский народ высоко ценит творчество великого норвежского композитора.

В. РЕВНИТСКИЙ.