

ИСПОЛНИЛОСЬ 50 лет со дня смерти великого норвежского композитора, пианиста, дирижера и общественного деятеля Эдварда Хагерупа Грига, основоположника норвежской национальной музыкальной школы.

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в г. Бергене в купеческой семье (отец его — Александр Григ исполнял обязанности английского консула в Бергене). Музыкально одаренный мальчик под руководством своей матери — пианистки уже с 6-летнего возраста стал обучаться игре на фортепиано, а в 1858 году поступает в Лейпцигскую консерваторию, которую и оканчивает в 1862 году как пианист и композитор.

После окончания консерватории он в Копенгагене совместно с Нурдроком и другими датскими композиторами основал концертную организацию «Общество Евтерпы», целью которой была пропаганда произведений молодых скандинавских композиторов. Тогда же он познакомился со своей будущей женой Ниной Хагеруп — известной певицей, исполнительницей его песен.

Поселившись в Христиании (Осло), Григ совместно с И. Свенсенем организует общество музыкантов-исполнителей. К этому времени относятся несколько его концертных поездок вместе с Ниной Хагеруп по европейским странам, где он выступает как пианист, дирижер и композитор.

Творческое мастерство Грига зрело в период бурного расцвета интеллектуальной жизни Норвегии и Дании, о чем Ф. Энгельс в 1890 году говорил, что именно «норвежцы создают гораздо больше духовных ценностей, чем другие нации...». Высшим достижением его композиторской деятельности явилась музыка к драме известного норвежского драматурга Генриха Ибсена «Пер Гюнт». В этой музыке проявилась вся сила, все своеобразие дарования композитора.

Композитора более всего вдохновили положительные образы поэмы Ибсена, проявления высокой нравственности и человечности, противопоставленные аморализму Пера. Это, прежде всего, чистые, светлые образы Сольвейг и старой Озе — олицетворения верной любви и преданности. В музыке запечатлелась

Э Д В А Р Д Г Р И Г



и трагедия героя поэмы, под конец жизни осознанного свое ничтожество и душевную опустошенность. К лучшим эпизодам музыки «Пер Гюнта» принадлежат и картины, рисующие природу и бытовые сцены из жизни народа Норвегии.

Музыка «Пер Гюнта» приносит Григу мировую славу. В 1893 году Кембриджский университет избрал Грига доктором музыки одновременно с Чайковским и Сен-Сансом. Растет его популярность среди передовой интеллигенции всего мира как убежденнейшего демократа. Этому способствовало его отношение к делу Дрейфуса — офицера французского генерального штаба, провокационно обвиненного реакционной военщиной в шпионаже, и ставшее предметом ожесточенной политической борьбы. В знак протеста дела Дрейфуса Григ отказался от концертов во Франции.

Искренние симпатии к Григу испытывал каждый, кто имел возможность

с ним общаться. Его современники вспоминают, что это был удивительно обаятельный человек, с необыкновенно привлекательными голубыми глазами неотразимо чарующего свойства, напоминающие взгляд ребенка. От всего этого внешнего облика веяло удивительной чистотой и свежестью, как и от его музыки.

Григ был большим жизнелюбцем, любил окружающую его природу, людей. В произведениях Грига никогда не искали ни юность, ни свежесть.

Очень интересно письмо Грига одному из русских пианистов-дирижеров в ответ на приглашение приехать концертировать в 1904 году, в разгар русско-японской войны, в Петербург:

«Для меня загадка, как можно приглашать иностранных художников в страну, в которой почти каждая семья оплакивает павших на войне. Быть может, это вопрос, о котором я не смею судить. Конечно, я знаю, что у многих художников менее щепетильный взгляд на жизнь. К таким я не принадлежу... Досадно, что так должно было случиться, но прежде нужно быть человеком. Все истинное искусство вырастает только из человека...».

Наиболее ярко дарование Грига проявилось в камерных инструментальных и вокальных произведениях. В фортепианных миниатюрах разносторонне раскрывается лирический характер его музыки.

Очень интересны и популярны его фортепианные произведения: «Шествие гномов», «Свадебный день в Трольдхаугене», «Кобольд» и многие другие. Во всех этих миниатюрах ощутима большая любовь Грига к быту своего народа. Вот, к примеру, одна из этих пьес: «Свадебный день в Трольдхаугене», то есть в сельском доме композитора — блестящий, звонкий марш. В нем — свет, радость, оживление, лучистость, золотистый колорит зелени лугов!..

Фортепианное творчество Грига не ограничивается миниатюрами. Он написал отличный концерт, балладу, романс для двух роялей, фортепианную сонату, сонаты для скрипки и виолончели с фортепиано.

Вокальное творчество Грига также богато и оригинально. Свои песни и романсы Григ

сочинял преимущественно на тексты скандинавских поэтов и писателей — норвежцев (Ибсен, Бьернсон, Винье), датчан (Андерсен, Драгман). К юношеским песням относятся произведения на стихи немецких поэтов (Гейне, Шамиссо, Уланд). Как и фортепианные пьесы, романсы и песни Грига пленяют искренностью музыки, своеобразной выразительностью.

Для песенной лирики Грига характерна простота. Таковы его популярные романсы «Люблю тебя», «Сон», «В лесу», «Лебедь», «Песня Сольвейг» останутся образом проникновенной задушевности и лиричности.

Творчество Грига еще при жизни композитора завоевало мировую известность, русскими композиторами высоко были оценены элементы реализма и народности в его произведениях. Чайковский, питавший глубокую любовь к творчеству Грига, писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик».

В свою очередь Григ очень высоко ценил П. И. Чайковского, к которому он, по его собственным словам, относился с преклонением.

Сейчас, когда все честные люди всех стран объединяют свои усилия в защиту мира, творчество великого норвежского композитора-гуманиста приобретает особо большое значение. Музыка Грига ценят и любят во всех странах мира. Широко отмечаемое всем прогрессивным человечеством 50-летие со дня смерти композитора является новым свидетельством солидарности народов, их решимости бороться за мир, против угрозы войны.

А. ПРОСКУРЯКОВ,
художественный руководитель
областного концертно-эстрадного
бюро.