

Эдвард Григ

«...Художники, как Бах и Бетховен, воздвигали свои храмы на высотах. Я же хотел строить для людей жилища, в которых они чувствовали бы себя уютно и счастливо. Сказать иными словами: я записывал народную музыку родной страны и из этого изучения норвежской народной души пытался создать национальное искусство».

В этом высказывании великого норвежского композитора Эдварда Грига содержится разгадка того глубоко человеческого обаяния и того неповторимого художественного своеобразия, которыми обладает его творчество. В нем он предстает как вдохновенный певец трудолюбивого и мужественного народа, закалившегося в борьбе с суровой природой Скандинавии, как музыкант-лирик, чуткий выразитель сокровенных порывов и мечтаний, радостей и горя простых людей своей страны. И потому, когда 50 лет назад, 4 сентября 1907 года, разнеслась весть о его кончине, вся Норвегия погрузилась в национальный траур...

Григ родился 15 июня 1843 года в городе Бергене. Мать Грига была хорошей пианисткой и стала его первым учителем.

Гениальное дарование Грига, однако, было не сразу разгадано и оценено окружающими, некоторые из педагогов скептически относились к увлечению мальчика композицией. Лишь известный норвежский скрипач Уле Булль (1810—1880 гг.)

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ КОМПОЗИТОРА)

★

пророчески предсказал 15-летнему Григу блестящую будущность, и, окрыленный его напутствием, Григ в 1858 году отправляется в Лейпциг, где в течение четырех лет обучается в консерватории. Расцвет творчества Грига начался в 70-е годы. Это было время бурного роста демократических и патристических тенденций в норвежском обществе, которому сопутствовал и подъем культурной жизни страны. Норвегия выдвигает таких известных деятелей литературы и театра, как Ибсен, Бьернсон, музыка — Уле Булль, Нурдрок, Свендсен. Но именно Григу суждено было стать основоположником норвежской музыкальной школы.

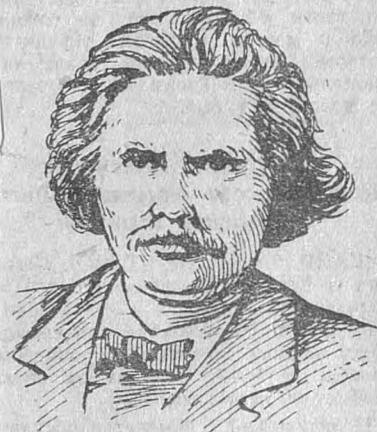
С большой энергией он отдает себя музыкально-общественной деятельности, выступает как дирижер, пианист, активный пропагандист норвежской музыкальной культуры, много раз совершает концертные поездки по крупнейшим городам Европы. Но любимым местом работы и отдыха Грига была живописная вилла Трельдхауген на берегу моря, вблизи его родного Бергена.

В творческом наследии Грига нет ни опер, ни симфоний. Но он оставил прекрасные образцы оркестровой музыки. Среди них — две сюиты «Пер-Гюнт», «Симфонические

танцы» и другие. Широко известен также его фортепианный концерт. Стихией Грига были камерные жанры — инструментальная соната, фортепианная пьеса-миниатюра, вокальная лирика. В этой области Григом созданы подлинные неувядающие шедевры. Это — «Сборники норвежских народных песен и плясок» и 10 тетрадей «Лирических пьес» для фортепиано, куда входят широко известные пьесы: «Шестые пьесы», «Кобольд», «Весной», «Птичка». К лучшим его произведениям принадлежат три замечательные сонаты для скрипки и фортепиано и соната для виолончели.

Творчество Грига еще при жизни композитора было горячо любимо русскими слушателями. Хорошо известна искренняя дружба, связывавшая Чайковского и Грига. «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца», — писал Чайковский. — В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то sereneйкой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

Григ был одним из любимых композиторов такого требовательного слушателя как Л. Н. Толстой. Очень ценил музыку Грига и А. М. Горький. Именно фортепианными



пьесами Грига навеян один из волнующих эпизодов романа «Мать» (Ниловна слушает игру Софьи). В 20-е годы в нашей стране сделан плодотворный опыт создания балетного спектакля на основе музыки Грига. Так, появились балеты «Сольвейг», «Ледяная дева». Данью уважения к Григу как народному художнику является поэтически-трогательная и очень правдивая новелла писателя К. Паустовского о норвежской девушке Дагни Пелерсен.

На своей родине Григ пользуется безграничным почитанием. Совсем недавно в выступлении художественной делегации Норвегии на VI Всемирном фестивале молодежи вновь прозвучали вечно чарующие мелодии Грига. Искренность, романтичность, неповторимая свежесть его музыкальных образов всегда волнуют юношеские сердца, и в этой любви молодых поколений к Григу — залог бессмертия великого композитора Норвегии.

М. БАБКОВ.
Концертмейстер оркестра
Сталинского театра оперы
и балета.