

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого норвежского композитора Эдварда Грига. В историю музыкальной культуры он вошел как основоположник норвежской национальной музыкальной школы.

Григ принадлежит к тем гениальным композиторам, которые, являясь художниками глубоко национальными и подлинно народными, завоевали себе любовь и признание всего прогрессивного человечества. Григ — один из истинно великих музыкальных творцов, чье искусство достигло высокого совершенства, сочетая в себе богатство и глубину идейного и эмоционального содержания.

Родился Григ в 1843 году в Норвегии, в г. Берген в интеллигентной семье. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории. По окончании консерватории, желая пополнить свое образование, Григ некоторое время жил в Копенгагене, где общался со знаменитым норвежским скрипачом О. Буль и молодым композитором Р. Нордраком — пламенным патриотом, автором норвежского гимна и отличным знатоком народной норвежской песни. «У меня как пелена спала с глаз», — писал Григ о совместных работах с Нордраком, — я почувствовал своеобразие норвежской народной песни».

Позднее, поселившись в Осло, Григ с большой энергией отдался творческой, общественно-музыкальной деятельности. Он уделяет много внимания собиранию и обработке народных песен. Эта связь с народной жизнью придала музыке Грига здоровый, жизнерадостный характер. В автобиографии он писал: «Я почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины, из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать национальное искусство».



В конце 60-х годов 19 века Григ становится известным далеко за пределами родины.

Последние 20 лет жизни композитор жил в небольшом приморском городе Тролльдаугене, откуда неоднократно выезжал для концертных выступлений в ряд европейских городов.

Творчество Грига очень разнообразно. Преобладающее место в нем занимает лирическая инструментальная (главным образом фортепианная) и вокальная музыка малых форм. Из крупных произведений Грига необходимо отметить знаменитый концерт для фортепиано с оркестром, сонату и балладу для фортепиано, три скрипичных сонаты и струнный квартет. Большое значение имеет музыка к

драме «Пер Гюнт» Ибсена. Это не просто театральная музыка антрактного или балетного характера. Поэтическая оригинальность и драматизм многих моментов драмы Ибсена нашли в душе Грига глубокий отклик, и композитор создал ряд страниц превосходнейшей драматической музыки.

Свои песни и романсы Григ сочинял преимущественно на тексты скандинавских поэтов. Вокальная лирика Грига глубоко проникнута народным духом, самобытна, непосредственна.

Касаясь общей характеристики музыки Грига, следует сказать, что сила небывалого обаяния его музыки заключается в изумительной жизненности, свежести, искренности и мелодичности. Благодаря народной основе произведения Грига отличаются оригинальностью, они своеобразны, так же как своеобразна и сама норвежская народная музыка. Чайковский писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца... В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы — то величественно-широкой и грандиозной, то sereneйкой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несканзанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик».

Подобно музыке Глинки и Чайковского, Бетховена, Шопена и Шуберта, Мусоргского и Римского-Корсакова, музыка Грига потому с такой силой проникает в самую гущу народных масс, что она волнует, приводит в ответное звучание множество «струн человеческой души».

А. СОЛОВЬЕВ,
член Союза композиторов УССР,
преподаватель Днепропетровского музыкального училища,