

15 ИЮН 1958

Тюменская правда
г. Тюмень

5

«Великий норвежский композитор Эдвард Григ



образе дарования Грига. Большое влияние на музыкальное развитие Грига, на пробуждение у него глубокого интереса к народному творчеству оказали скрипач Буль (один из лучших скрипачей того времени) и композитор Нурдрок — страстные поборники норвежского искусства. В Копенгагене Григ совместно с Нурдроком и несколькими датскими композиторами основал концертную бригаду, целью которой была пропаганда произведений молодых скандинавских композиторов.

В эти годы появились первые фортепьянные пьесы Грига — «Юморески», фортепьянная соната, 1-я соната для скрипки с фортепьяно, увертюра «Осенью». В 1866 году Григ поселился в городе Христиани, где он дирижировал концертами филармонического общества. Но вскоре Григ уезжает в Италию, знакомится с композитором и пианистом-виртуозом Ф. Листом, дружески приветствовавшим молодого норвежского композитора.

В 1875 году была создана музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», принесшая славу и мировую известность Григу как композитору.

Большое событие в жизни Грига произошло в 1888 году. Он познакомился с приехавшим в Лейпциг П. И. Чайковским. «Никто не сможет сравниться с этим гением, с величайшим музыкальным мыслителем, с этим чудом русской музыки», — писал позже Григ.

Вскоре после знакомства с Чайковским Григ был избран доктором музыки Кембриджского университета, где он воспитал целую плеяду талантливых музыкантов.

Композиторская деятельность Грига протекала в период подъема норвежской литературы и искусства, в обстановке борьбы норвежского народа за свою независимость. Его музыка проникнута народными мелодиями. Тема родины проходит через все творчество Грига. В

красочной, задушевной музыке композитора нашли отражение жизнь Норвегии, ее природа, быт, обряды и поверья норвежского крестьянства, народная сказочная фантастика — фортепьянные пьесы «В моей стране», «Сцены из народной жизни», «Шествие гномов», «Норвежские танцы», музыка к «Пер Гюнту» и другие.

Кроме инструментальных и вокальных произведений, Григ написал много песен и романсов на слова норвежских поэтов. Революционные настроения композитора нашли свое художественное выражение в демократических песнях. В лучших из них Григ безжалостно разоблачал паразитизм норвежской буржуазии. Песенное творчество Грига, обращенное к народу, завоевало широкую популярность.

Романсы Грига, как и фортепьянные песни, пленяют искренностью, силой и свежестью. Поэтичность, образность, завершенность формы, красочность инструментовки при скромности и простоте выразительных средств делают его творчество классическими образцами симфонической музыки.

Творчество Грига еще при жизни композитора завоевало мировую известность. Реализм и народность его музыки были высоко оценены передовыми русскими композиторами и музыкальными деятелями. П. И. Чайковский, питавший глубокую любовь к творчеству Грига, писал: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В его музыке, чарующей, меланхолической, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то сдержанной, скромной, есть что-то нам близкое и родное».

Произведения Грига пользуются широкой популярностью во всем мире и в наши дни.

Н. МОЛОДЫХ,
музыкант.

СЕГОДНЯ все прогрессивное человечество отмечает 115-летие со дня рождения выдающегося норвежского композитора, замечательного пианиста, дирижера и общественного деятеля, основоположника норвежской национальной музыкальной школы Эдварда Хагерупа Грига.

Григ родился 15 июня 1843 года, в Бергене, в купеческой семье. С шести лет он начал обучаться игре на фортепьяно. Большое исполнительское мастерство Грига уже в юном возрасте открыло ему двери в Лейпцигскую консерваторию, которую он окончил в 1862 году. После окончания консерватории он возвратился на родину, но, чувствуя себя плохо подготовленным к композиторской деятельности, уезжает в Копенгаген, где некоторое время учится у датского композитора Н. Гаде, не сумевшего, однако, оценить национальное свое-