

## Эдвард Григ

К 115-летию со дня рождения



Музыка Грига прочно вошла в быт всех народов. Гуманность идей его творчества, искренность, непосредственность и благородство в выражении простых человеческих чувств, эмоциональная насыщенность и мелодическое богатство, яркость и оригинальность гармонического языка, доходчивость музыкального изложения — все это обеспечивает произведениям Грига огромную любовь самых широких слоев слушателей.

Творчество Грига глубоко национально. Оно тесно связано с норвежским музыкальным творчеством. «Я почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины, из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, я пытался создать национальное искусство», — так писал о себе сам композитор.

Грига неизменно вдохновляли неповторимая красота суровой норвежской природы, своеобразный быт норвежского народа, образы народных сказок и легенд. Творчество его богато подкупающими своей обаятельностью образами пейзажного жанрового и фантастического характера.

Однако основная сфера Грига — это лирика. Как композитор — поэт в центре внимания он ставит человека с его богатым душевным миром, и здесь Григ как-то особенно интимен и задушевен, независимо от музыкальных форм, в которых проявлялись его лирические чувства.

Патриотическим духом пронизано не только творчество, но и вся многосторонняя деятельность Грига как исполнителя, музыкального критика и общественного деятеля.

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в норвежском городе Бергене. С пятилетнего возраста он пытался записывать свои музыкальные мысли, однако первое законченное произведение относится к 1856 году. Это — вариации на немецкую тему, которые и решили дальнейшую судьбу тридцатилетнего Грига. Произведение услышал известный норвежский скрипач Оле Буль, который обнаружил в мальчике незаурядные музыкальные способности и посоветовал отдать его в Лейпцигскую консерваторию.

По окончании консерватории в 1862 году Григ возвращается на родину, где и проводила его многосторонняя, плодотворная деятельность.

Творчество Грига отличается жанровым многообразием. Кроме оперы и симфонии, он коснулся всех форм музыкального искусства. Особенно проявил себя Григ в области фортепианной миниатюры и вокальной лирики. Из большого творческого наследия Грига следует выделить десять тетрадей лирических пьес для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром, три сюиты для скрипки и фортепиано и большое количество песен и романсов, написанных преимущественно на тексты скандинавских поэтов.

Огромную популярность Григу принесла музыка, написанная к драме Ибсена «Пер Гюнт». Это произведение привлекает высокими человеческими идеями, утверждением возвышенного доброго начала, поэтичностью музыки и яркими музыкальными образами.

Сам Ибсен был настолько доволен музыкой Грига, что в своем стихотворении «В альбом композитора» писал о нем: «Современный Орфей, способный исторгать из камней искры и превращать зверье в людей».

А. КАВТАРАДЗЕ,  
Л. КАКАБАДЗЕ.