

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО НОРВЕЖЦА

ЭДВАРД ГРИГ... Этот замечательный норвежский композитор широко известен в нашей стране. Еще в восьмидесятые годы прошлого века Петр Ильич Чайковский называл музыку Грига «близкой, родной, несказанно чарующей». Полвека спустя были опубликованы отзывы об этом композиторе Максима Горького. Он высоко ценил Грига «за народность, за живописность, за своеобразие его музыки». Все эти черты творчества Грига завоевали ему любовь миллионов людей.

Повсюду в нашей стране звучит музыка Грига. И сейчас, когда исполнилось 55-летие со дня смерти великого норвежца, в Алма-Ате, в зале Казахконцерта, с программой из его произведений выступил лауреат Всесоюзного и международных конкурсов пианист Юрий Муравлев.

Лучшими эпизодами концерта явились, безусловно, пятая тетрадь «Лирических пьес» и соната для фортепьяно. Тонким юмором и техническим блеском отличалось исполнение широко популярного «Шествия троллей» и «Норвежского крестьянского марша», совершенной красотой очаровали слушателей спокойный «Ноктюрн» и бесконечные переливы «Колокольного звона». Неукротимой жизненной радостью, неиссякаемым оптимизмом полна фортепьянная соната и в особенности ее финал.

В программу своего концерта Ю. Муравлев включил и ряд других, менее известных произведений композитора: сюиту «Из времен Хольберга», миниатюры «Иллюзия», «Французская серенада»... Познакомиться с ними было, конечно, очень интересно. И в то же время жаль, что не пришлось услышать в фортепьянном переложении такие шедевры Грига, как «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Сердце поэта» и «Норвежские танцы».

К. МАКСИМОВИЧ.