

К 125-летию со дня рождения

## ЭДВАРД ГРИГ

«Я почерпнул богатые сокровища в народных напевах моей родины и из этого до сих пор не исследованного источника норвежской народной души пытался создать национальное искусство». Эти слова, сказанные великим норвежским композитором Э. Григом, лучше всего определяют его место и роль в истории мировой музыкальной культуры.

Григ по праву может быть назван основоположником музыкальной классики. Его музыка завоевала мировое признание. Она заняла такое же место, как музыка Глинки в России, Шопена в Польше, Сметаны в Чехии. Он воплотил в музыке мировоззрение и характер своего народа.

В 1858 году Григ уезжает в Германию и поступает в прославленную Лейпцигскую консерваторию. Подлинными учителями его стали великие композиторы прошлого — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман. Шуман навсегда покорила сердце молодого норвежского музыканта — своей тонкой одухотворенностью, силой и глубиной чувств.

Через четыре года Григ возвращается домой в Берген уже высокопрофессиональным музыкантом. И отсюда он направляется в Данию, в Копенгаген для завершения музыкального образования.

Годы, проведенные в Дании, были для него периодом расцвета его молодого таланта. Уже первые романсы пленяют светлым восторженным лиризмом. В них чувства любви, молодого порыва и светлой надежды.

В 1874 году норвежский писатель Ибсен обратился к Григу с просьбой написать музыку к сценической постановке драмы «Пер Гюнт». Написанная в пору расцвета таланта великого норвежского драматурга, она включает в себе характерную философскую и социальную



проблематику. Григ надеялся быстро выполнить этот заказ и потому дал согласие.

В своей музыке Григ воплотил лучшие гуманистические идеалы, носительницей которых является дочь народа, прекрасная девушка Сольвейг (имя Сольвейг по-норвежски означает «Солнечный путь»).

Музыкой к драме «Пер Гюнт» и завершается центральный период деятельности Грига. Она принесла ему мировую

известность. Но она — не единственное обращение композитора к творчеству драматурга Ибсена. Григ написал ряд романсов, замечательных по глубине и проникновенности психологического содержания. Среди них — романс «Лебедь», который может считаться самым совершенным выражением лирической поэзии Ибсена в музыке.

Большой творческий подъем наступил в середине 70-х годов. Он ознаменовался созданием крупных инструментальных произведений, например, фортепианной баллады на тему норвежской народной песни. Баллада стоит в центре всего фортепианного творчества Грига, как произведение крупной монументальной формы, требующее от исполнителя большой виртуозности, концертного размаха и экспрессии.

В январе 1888 г. в Лейпциге произошла первая встреча Грига с великим русским композитором П. И. Чайковским. Знакомство это вскоре перешло в искреннюю и сердечную дружбу. Весной того же года Григ концертировал в Лондоне почти одновременно с Чайковским и вскоре после этого русский композитор посвятил ему свою увертюру-фантазию «Гамлет».

С огромным успехом проходили концерты Грига в Дании, Голландии, Париже. Великий композитор до конца дней своих не прекращал ни творче-

ской работы, ни концертной деятельности.

Наследие Грига невелико. Он избрал скромные масштабы камерной, симфонической и хоровой музыки. Основную часть его произведений составляет фортепианная музыка — соната, баллада, небольшие пьесы, часто объединенные в циклы, поэтические картинки, норвежские танцы. Все это было создано за 35 лет. Среди произведений Грига наибольшую популярность завоевали пятый фортепианный концерт, входящий в репертуар лучших пианистов мира, музыка к драме «Пер Гюнт» три скрипичные, одна виолончельная сонаты и др.

Прошло много лет, а музыка норвежского композитора по-прежнему волнует и радует миллионы любителей музыки.

Самый теплый, сердечный прием творчеству Грига нашло в России. Причину этой симпатии тонко и проникновенно определил Чайковский: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать себе русские сердца. В музыке Грига, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественной, широкой и грандиозной, то сердечной, скромной, убогой, но для северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».