

15 ИЮНЬ 1975

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

РНИЕ НОВОСТИ»

ЛЮДИ И ДАТЫ



ДОРОГ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

нор, и балетмейстер, и либреттист, и оперный режиссер, и один из создателей литовской хореографической школы. Кроме диплома об окончании института театрального искусства имени Луначарского В. Гривицкас имеет диплом кандидата искусствоведения.

Он хорошо рисует. В молодости собирался даже стать художником, но Каунасская студия балета и драмы открыла ему путь в

театральное искусство он жадно читал, рисовал, писал стихи, путешествовал, занимался спортом — и все эти юношеские склонности остались у него надолго. И сейчас он взбирается на Кавказские горы, не расстается с мольбертом, пишет новые либретто, ставит новую оперу и обдумывает новую постановку старого балета. Те, кто хорошо знает Витаутаса Гривицкаса, видят его постоянно в труде, беспрестанный творческий поиск. Творческие маршруты В. Гривицкаса — это Вильнюс и Каунас, Ашхабад и Таллин, Рига и Львов, Болгария и Египет.

Творческая природа Витаутаса Гривицкаса эмоциональна и стремительна. Его творческий темперамент заражает и актеров. С 1954 г. по 1966 г. В. Гривицкас руководил литовским балетом. За эти годы был

разработан богатый репертуар, созданы литовские национальные балеты: «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса, «Аудроне» Ю. Индры, «Эгле королева ужей» Э. Бальсиса. Они были поставлены В. Гривицкасом и стали частью истории литовского театра. Они и сейчас пользуются успехом у зрителей и получили новую сценическую жизнь на новой сцене. В поставленных балетмейстером В. Гривицкасом спектаклях творчески выросли многие мастера литовского балета.

Витаутаса Гривицкаса привлекают большие сюжетные спектакли, масштабная драматургия, глубокая музыка. Он говорит: «Я за большую музыкально-хореографическую драматургию, за хорошую симфоническую музыку». И подтверждает это делом. Его привлекают героические, философские и поэтические произведения. В его постановках царит праздничная атмосфера. Эмоционален и ярк хореографический и цветовой рисунок его спектаклей. Когда он ставит балет или оперу, то в первую очередь стремится выразить главную идею, замысел композитора. Поставленные им на сцене произведения отличаются содержательностью, а роли — силой страстей. Кроме упомянутых балетов, он ставил «Спартак» А. Хачатуряна, «Гибель Суховея» Ч. Нуримова, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Пер Гюнт» Э. Грипа.

Витаутас Гривицкас и сам создал ряд запоминающихся образов. Зрители еще помнят в его исполнении Кунотаса в «Аудроне», Квазимодо в «Эсме-ральде», Доктора Айболита, хана Гирея в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева.

Сейчас Витаутас Гривицкас — главный режиссер театра

оперы и балета. Оперой он заинтересовался давно. Каунасцы до сих пор помнят в его постановке сатирическую оперу Б. Горбульскиса «Франк Крук». В. Гривицкас поставил несколько опер и в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР: «Красную Шапочку», «Вертера» Ж. Массне, «Гальку» С. Монюшки, «Аве вита» В. Кловы, «Не только любовь» Р. Щедрина. Последняя из названных постановок недавно была отмечена дипломом первой степени всесоюзного смотра. В этом году зрители познакомятся с его редакцией «Лиды». В Гривицкас полон новых творческих замыслов и планов. Он заказывает вторую книгу по вопросам хореографического искусства. Ему дорог каждый день и каждый час. Рабочий день его долог: репетиции, промотры, обсуждения, встречи с художниками и композиторами, опять репетиции, подготовка к праздничным концертам, поездкам, спектаклям.

С Витаутасом Гривицкасом легко общаться. Он прост в обращении, охотно делится заботами и радостями, умеет внимательно слушать, всегда даст толковый совет. Он справедлив и принципиален. Сам родом из рабочей семьи, хорошо знает жизнь рабочего класса, любит людей и родной край. Источник его вдохновения — любовь к Отчизне.

Поздравляя Витаутаса Гривицкаса с юбилеем, мы, его коллеги и друзья, желаем ему исполнения всех его замыслов, долгих лет плодотворной творческой жизни.

А. МОТЕЙОНАЙТЕ,
заслуженный деятель
культуры и просвещения
Литовской ССР.