

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

на сценах мира

И добрую память о себе...

кадр из балета «Пер Гюнт»

Кружащиеся пары неслышно выплывают на сцену. Звучит музыка Штрауса. Все происходящее на сцене Стамбульского культурного центра имени К. Ататюрка выглядит так естественно, органично, что вряд ли кто думает о стоящих за успехом «Голубого Дуная» месяцах напряженного труда, выпавших на долю советского балетмейстера из Литвы Витаутаса Гривичкаса.

Приехав в Стамбул в 1981 году и приступив к репетициям с балетной труппой Стамбульского театра оперы и балета, В. Гривичкас с первых же дней столкнулся с двумя трудностями: недостаточно высоким техническим уровнем балетной труппы и почти полным отсутствием кордебалета. «Я с удовольствием вспоминаю ту отзывчивость и желание работать, с которыми относились турецкие артисты к репетициям», — говорит В. Гривичкас. — Мне помогали талантливые ту-

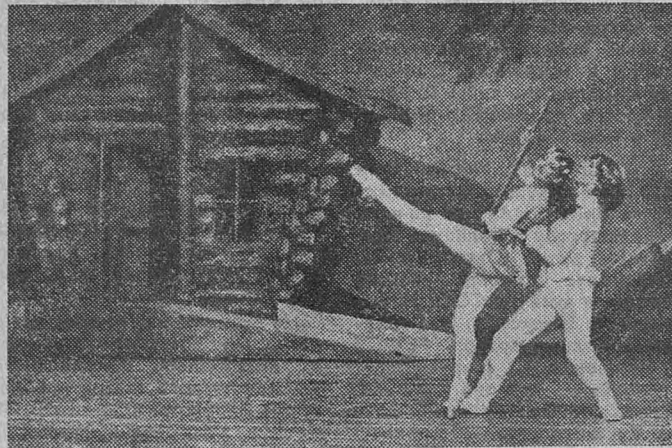
рецкие балерины Эмель Апер, Алев Кутнай, молодой артист балета Октай Керестеджи и многие другие».

Весна 1982 года, Стамбул, Культурный центр имени К. Ататюрка. Сотни людей спешат на премьеру балета «Голубой Дунай» Иоганна Штрауса в постановке В. Гривичкаса. В тот памятный вечер премьеры заслуженной наградой балетмейстеру были аплодисменты любителей балета Стамбула и цветы, цветы, в которых утопала вся сцена.

«Голубой Дунай» в исполнении артистов Стамбульского театра оперы и балета еще продолжал с успехом идти на сцене Культурного центра, а Витаутас Гривичкас уже приступил к работе над новой постановкой — балетом на музыку Э. Грига «Пер Гюнт». Нечасто выносятся на суд зрителей этот трехактный балет — философские размышления по

мотивам Ибсена, — требующий вдумчивой, точной режиссуры и исполнительского мастерства солистов. Блестяще выразил замысел балетмейстера исполнитель главной партии Пер Гюнта Октай Керестеджи. Турецкая критика особо удачным признает полный символизм и зрелого драматического мастерства второй акт балета. Столичные ценители балета также с восторгом отмечают оригинальные костюмы, выполненные под руководством Алдоны Гривичкене — жены и единомышленника Витаутаса. Без преувеличения можно сказать, что в успехе обеих постановок есть большая доля и ее труда.

Две прошедшие премьеры получили полное признание турецкой публики. Высокую оценку достижениям балетной труппы дал глава турецкого государства президент Кенан Эверен, присутствовавший на одном из майских спектаклей.



И вот настало время расставаться со Стамбулом. Незаметно прошли почти два года, отданных плодотворной работе с балетной труппой Стамбульского театра оперы и балета. Уезжая из Турции, Витаутас Гривичкас оставляет не только добрую память о себе, но и два поставленных балета, ко-

торые еще долгое время будут радовать турецких зрителей.

А. ШКУРДАЛОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
СТАМБУЛ.

● Сцена из балета «Пер Гюнт».