

Снятся девчонке песни

О КУБАНСКОЙ комсомолке Ирине Грибулиной, ныне ученице выпускного класса Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории, мне приходилось слышать задолго до личного знакомства. Рассказывали, что эта девочка с раннего возраста пишет стихи, сама кладет их на музыку и сама исполняет свои песни. И, признаться, я относилась к этим рассказам несколько скептически: мало ли мы знаем вун-

деркиндов, не оправдавших и сотой доли возложенных надежд.

Но вот состоялась личная встреча, и меня, пожилого человека, знавшего трудные дороги первых пятилеток и Великой Отечественной войны, до глубины души тронула направленность ее творческого поиска. Одну за другой Ира пела свои песни, и для меня будто вновь оживала боевая неутомимая молодость комсомольцев тридцатых годов, которым до всего было дело. В ее песнях чувствовалась

искренность большого чувства, творческое осмысление того, через что прошли отцы и деды, живой отклик на то, чем живет страна. С самого раннего детства снится Ирине музыка.

Ирина поет о ромашковом поле, не отделяя себя от тех, кто уносил в бой этот символ Родины, смотрит на могилу Неизвестного солдата глазами старой матери, потерявшей на войне единственного сына. В ее песне «Сны» слышится тревога за судьбы

мира на земле, а в «Нашей песне», посвященной не вернувшимся с войны ровесникам, есть слова, определяющие ее ответственность перед памятью павших во имя счастья людей:

**И пускай дожди оплакивают вас,
В вечность вы уйти не сможете —
Вы живете в миллионах нас,
Наша жизнь и вами будет**

прожита!

Оптимизм, романтичность песен Грибулиной делают их близкими и понятными людям разных возрастов и национальностей. Я видела, как взволнованно и благодарно улыбался Герой Советского Союза космонавт Виталий Иванович Севастьянов, слушая песню о космонавтах, подаренную ему Ириной на встрече в Сочи,

как аплодировали ее песням молодые французы и японцы, как потерявшая детей вьетнамская мать прижала к груди русскую девочку, исполнявшую свои песни о героизме борющегося Вьетнама.

Ирине предоставлено право посещать занятия композиторского факультета консерватории. Такое исключение делается только для учеников, проявивших большие способности. Хочется верить, что юношеское увлечение Ирины Грибулиной песенным творчеством будет началом ее большого пути в этом наиболее массовом жанре искусства. **О. ФЕДОНЮК,**
член Всероссийского театрального общества.
Сочи.