Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

- 4 АВГ 1983

г. Москва

КОРПУНКТ «АП»

Рыжий, рыжий, конопатый

— Обладатели веснушек, поднимите руку. Песня — специально для вас, — сказала Ирина.

Я руку поднять постеснялся. И зря. Песня Ирины Грибулиной была совсем не обидной для нашего веснушчатого брата. Детская, в общем, песенка, но понравилась всем гостям открытой эстрады парка у Клуба советской делегации. Композитор, поэт и певица Ирина Грибулина пишет для всех возрастов одинаково. Одинаково зажигательно, мелодично и ласково.

Последнюю, очень завидную особенность своих произведений Ирина сохраняет с четырехлетнего возраста. Именно тогда она, будущий лауреат XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване, дипломант многих фестивалей дружбы, пришла с прогулки домой и написала песню про одуванчик. А потом каждое утро торопилась Иришка на занятия в музыкальную школу, где ей, впрочем, приходилось изучать Баха и Моцарта, а о легкой музыке помалкивать. А потом командировки с первой творческой группой на БАМ, на Дальний Восток, на Кубу. Возможно, песня осталась бы потаенным хобби, если б не одноклассницы, которые на перемене «застукали» Грибулину, сочиняющую припев. Педагоги по классу фортепьяно повздыхали, однако помогли двенадцатилетней девчонке встретиться с Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Мастер взял ее на свой факультатив.

— Понимаете, он никогда никого не подавлял. Кабалевский — само уважение к человеческой индивидуальности, если так можно было сказать обо мне, робкой и неумелой. Он говорил: «Ты должна писать только то, что хочешь».

Ей хотелось написать обо всем. О ребятах, которые едут

в дальние края с мечтой строить. Песня «Не грусти» уже долгие годы служит неофициальным гимном многих студотрядов. Хотелось придумать балладу — и целый цикл лирических баллад украсил спектакль «Жестокие игры». С театром у Ирины отношения близкие — работала в Театре миниатюр Аркадия Райкина, в Новом драматическом. Еще студенткой консерватории рискнула выступить на телевидении. И дети стали писать на передачу «Будильник», мамы же их — в программу «Москвичка» с просьбой почаще показывать обаятельную улыбку певицу.

Однажды, после концерта перед японскими гостями, к ней подбежала маленькая девочка и протянула бумажных журавликов. Их в далекой стране делают в память о трагедии Хиросимы. И родилась песня — про этих журавликов, про след атомного смерча в детских душах.

Во время недавней поездки на БАМ, во время укладки «золотого звена», она встречалась с детьми. Дети тех строителей, перед которыми выступала десять лет назад, когда БАМ только начинался. Там помнят и любят Ирину. Узнали и полюбили ее и во Владивостоке. Весь город в считанные дни разучил «Песню о Владивостоке», написанную к юбилею приморской твердыни...

— Пишу сейчас о том, что тревожит. В последней песне «Мы — дети Земли» — о «звездных войнах». Это угроза для цивилизации. Мечтаю о своем ансамбле... О чем больше всего жалею? О том, что настала пора расставаться с друзьями. Но мы говорим друг другу: «До новых встреч!»

А. ПЕТРОВ.