

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ПЕСНИ МОЛОДОСТИ

Какая знакомая картина — суэта и сутолока вокзала, множество людей, охваченных тревогой и радостным предчувствием дальней дороги, и где-то на перроне шумливая стайка студентов в штормовках с эмблемами стройотрядов. Вот-вот прибудет поезд, который увезет их на комсомольскую стройку, и каждому хочется сказать на прощание тем, кто остается, какие-то очень нужные, очень сердечные слова. И тогда у кого-то из ребят появляется в руках гитара, и звучит песня. И в ней, в этой песне, как раз и есть эти самые главные слова...

А кто автор песни? Наверное, не помните? Ну что ж, ничего удивительного, ведь автор еще очень молод, и имя его пока не часто упоминают рядом с именами прославленных мастеров песни. Но, как говорится, все еще впереди. А пока в переполненном зрительном зале сотни людей слушают и узнают эту знакомую мелодию. «Не грусти!» — так называется песня. А эта миловидная белокурая девушка, которая ее поет, аккомпанируя себе на рояле, и есть автор — композитор Ирина Грибулина.

В ее песнях много света и солнца, в них — ветер дальних странствий и грусть расставаний, брызжащая через край жизнерадостность и лукавая, озорная улыбка. Кажется, что все они появились на свет очень легко и совершенно естественно, или, вернее, просто не могли не появиться, не вылиться из светлого и радостного мироощущения, каким, по-видимому, обладает композитор. Это ощущение складывается, наверное, оттого, что основные черты ее таланта — несомненный мелодический дар и умение очень точно передать в звуках настроение поэтического текста, убедительность тех музыкальных интонаций, которые она находит для разных и непохожих образов своих песен. А все вместе взятое в сочетании с обаятельной манерой исполнения Ириной своих песен и рождает это чувство непринужденности и подкупающей непосредственности, которые исходят из самой музыки.

Наверное, когда она проходит по улицам Сочи, ей вспоминается что-нибудь из детства. Ведь оно прошло здесь: вот на этой улице играла когда-то с подружками, вот школа, в которую пошла в первый класс, а вот здесь пришла в голову мелодия первой песенки, которую сумела записать сама... Года три назад в сочинской детской музыкальной школе прошел интересный концерт. «Лауреат XI международного фестиваля в Гаване композитор Ирина Грибулина», — гласили афиши. А собравшиеся знали, что училась Ирина в этой музыкальной школе, педагоги, наверное, с волне-



нием и легкой грустью узнавали в ней свою выросшую ученицу, а мамы потихоньку составляли сидящих рядом дочек и сыновей: «Вот если будешь учиться так же, как она...».

Прошло время — и мы видим, что композиторская судьба Ирины Грибулиной складывается удачно. Написано много новых произведений, получено звание лауреата на международном фестивале молодежи и студентов, проложены гастрольные маршруты по всей стране. Вышел диск-гигант с ее музыкальной сказкой для детей, в которой она исполнила партию девочки Маши. Продолжается интересная работа на телевидении, где Ирина участвует в передаче «Будильник», пишется музыка для театральных спектаклей. По-прежнему стихи к своим песням она пишет сама, но в последнее время завязалось творческое сотрудничество с известными поэтами.

Иногда дает себя знать некоторая инерция слушательского восприятия: если маститый, известный композитор, значит и песня хороша, если же еще не известный, то... Во всяком случае показалось, что пестрая и неоднородная, чуть ли не из всех уголков Советского Союза, сочинская публика и Ирину вначале встретила чуточку настороженно и недоверчиво.

Но это только в самом начале, потому что после первой же песни между композитором и слушателями установился какой-то особый контакт, теплота взаимопонимания, которые от номера к номеру становились все очевиднее. И причиной тому помимо таланта были то ли ее молодость и обаяние, то ли подкупающая простота и чувство юмора...

Л. БАРАШ.

Фото И. ГРИГОРОВА.