

Любить надо уметь и хотеть

«Моск. правда» - 1994 - 7 июля - с. 8.

Ирина Грибулина. Талантливый композитор, поэт, прекрасная певица и к тому же красивая женщина. Многим она наверняка запомнилась как очаровательная ведущая в телевизионных программах «В субботу вечером», «Будильник», «Утренняя почта».

- Последнее время вы, Ирина, куда-то совсем запропастились. Раньше, бывало, частенько с экрана ТВ пели «Рыжее лето», «Недотрога», «Ссора», «Рыбы, птицы, звери и другие». Иногда даже в альянсе с Николаем Караченцовым. Уж не потеряли ли вы тотный ключ от своей малахитовой шкатулки?

- Нет, к счастью, не потеряла. Просто на ТВ стало трудно пробиться. Раньше худо-бедно, но талант все-таки побеждал. Теперь же побеждают преимущественно деньги. А я никогда не шла ни на какие компромиссы, да и спала не с теми, с кем надо и следует для «дела», как некоторые. И, надо сказать, довольно успешно. Я всегда была и осталась независимой.

- Как та кошка, которая гуляет сама по себе?

- Вот именно. Богатых спонсоров-меценатов (сожителей) у меня тоже нет. Поэтому моя творческая индивидуальность остается невосстребованной в полной мере.

- Но ведь она такая яркая...

- И тем не менее, как видите, яркость не привлекает. Что же касается альянса с Колей Караченцовым, то теоретически он продолжается. Я написала, без дураков, шикарную песню «Бюрократ». Мы хотели с ним сделать клип, но нам выставили такую сумму, что мы обалдели. Поняли: не сдोजить. Уже два года она лежит у меня в столе. Просто петь неинтересно. Обязательно нужен видеоряд для большей выразительности.

- Раньше писали в стол по идейным соображениям...

- Теперь судьбу искусства решают не идеологи, а деньги. На рынок правят бал бизнесмены, а попросту говоря, дельцы, присосавшиеся к искусству.

- Я слышала, у вас под Ригой есть великолепный дом. Может быть, заложите свою недвижимость, вот и будут деньги. Да и бывший муж, может быть, вдруг раскошелится искусства ради.

- Что вы! Дом действительно есть, прекрасный, в три этажа. Но дом «захватил» муж. При воспоминании о нем мне делается просто дурно.

- О доме или муже?

- Муже, конечно.

- Что так? По-моему, вы его безумно любили.

- Именно безумно. Он необыкновенно красив. Из немецко-латвийской семьи. Шикарный мужчина и при этом чудовищно ревнивый. А ревность - это тоже проявление чувства собственности. Я с трудом вырвалась из этого любовного плена. Через слезы, страдания и больницы.

- Неужели бил?

- Слушалось! У них тоже убеждены, что для женщины это должно быть первейшим аргументом любви. Я долго терпела, потому что обожала его. После одной жуткой сцены, когда едва не погибла, решила на развод. Тогда мне было уже ни до чего - лишь бы выбраться из этой трехэтажной клетки. Ни до дома, который строила шесть лет и вложила в него все, что заработала, ни до обстановки и тряпок, которые там были. Теперь вот живу на окраине Москвы в маленькой однокомнатной квартирке. Зато спокойно и снова вольна, как птица.

- А как же с той безумной любовью, она прошла?

- При всем при том, увы, нет. Все равно по-прежнему люблю. Только заставляю себя как можно больше работать, чтобы не вспоминать бывшее хорошее. Если бы помнилось все только плохое, то и жить не стоило бы.

- Вы предпочитаете любить или быть любимой?

- Предпочитаю взаимность. Безответная любовь убивает во мне все чувства. Если люблю, я страдаю, а страдать безответно не могу.

- Как вы относитесь к сексу?

- Как все нормальные люди - положительно. Когда его нет, жизнь кажется пустой. Если есть мужчина, который влюблен в меня и мне он



тоже нравится, я готова заниматься любовью 24 часа в сутки.

- Рискованное заявление! Вы не боитесь, что обрушится шквал предложений?

- Не исключаю. Поэтому уточняю, как некоторые женщины, дающие объявления о своем желании познакомиться, что озбоченных прошу не беспокоиться...

- Как вы сами объясняете свою эмоциональность и женственность?

- Я заметила, что у меня есть комплекс нерастраченной нежности. Ведь я с малых лет находилась в интернате, когда училась в музыкальной школе, или в общежитии консерватории. Все время без семьи, без ласки, без отцовского внимания. Мама - любимая ученица известной певицы Макасовой - рано осталась со мной на руках. Только благодаря ее интуиции, терпению и настойчивости мои способности не были зарыты, а наоборот, получили развитие, и теперь я их культивирую уже самостоятельно. Мама не пожертвовала мной ради своей личной жизни, как делают иные женщины. Только за такое предательство им впоследствии воздается...

- Слышала, что вас больше года носили в Италии буквально на руках.

- Ну это уж очень сильно сказано! Но тем не менее я там успешно выступала. Исполняла песни на итальянском и английском. Записала пластинку на стихи итальянских поэтов, снялась в двух телевизионных музыкальных программах. От жизни в Италии осталось впечатлительное прекрасной сказки.

- Наверное, там темпераментные и жгучие итальянцы ходили за вами - блондинкой - толпами?

- Не совсем толпами, но поклонников было предостаточно. Предлагали, помимо всего прочего, и руку, и сердце, и виллы, и богатство.

- Ну и что же вы? Так ни на что и не польстились?

- Я же не только женщина, но еще и творческая единица, как у нас принято говорить. Мне без моего зрителя очень трудно. Я убеждена, что русскоязычный актер не может пожизненно находиться в чужой среде. Поэтому-то многие, кто уехал из России, все равно то и дело приезжают сюда выступать.

- Кроме музыки, вас что-то еще увлекает?

- Животные. Особенно собаки. Мечтаю о частном пансионе, зоопарке, приюте для собак. Сердце разрывается, когда вижу брошенных и бездомных. У них в глазах столько боли и тоски по ласке.

- Ваше отношение к деловым женщинам?

- В принципе деловая женщина - это хорошо. Но если она

превращается в акулу, монстра, если у нее вместо глаз компьютеры, а голова подобна калькулятору - это ужасно. Это так называемый «райкомовский вариант». Ну а если женщина одета со вкусом и воспринимает жизнь во всей ее полноте и многогранности, кидает пристальные и заинтересованные взгляды не только на купюры, но и на мужчин - она прекрасна в своей деловитости. А если она еще и свои дела «проворачивает» при помощи своего обаяния, костюма, косметики и мозгов, то дай ей Бог хороших дел и здоровья. А то иной раз посмотришь - ходят на всяких симпозиумах деловые тетеньки со стальным блеском в глазах и металлом в голосе и тошно становится. Настоящая деловая женщина должна быть женщиной от верха до низа.

- Ваше отношение к косметике, моде и другим женским аксессуарам?

- К моде отношусь положительно. Женщины, тем более актрисы, не могут не быть модными. Пусть будет два платья, но зато ого-го. Надо только улавливать, что тебе и дет, а не следовать моде слепо. Учитывать свою фактуру и помнить о возрасте. Сейчас все увлечены платформами и клешем. Моем это придает карикатурный вид. Они выглядят убого и смешно. К косметике тоже надо подходить осторожно. На улице, в повседневной жизни - одно, а на сцене - другое. Страшно люблю всякие украшения. Обожаю изысканные изделия. Пусть их будет мало, но чтобы были необычны.

- У вас было много романов?

- Очень. Каждый раз влюблялась так, словно на этом человеке заканчивалась вся моя жизнь. И часто ошибалась. Но все равно это прекрасно. Человек должен влюбляться независимо от возраста и положения. В противном случае он превращается в робота или... депутата.

- Вы помните свой первый поцелуй?

- Это было в первом классе. А в восьмом пришла любовь. Ну а потом пошло - поехало и продолжается по сей день. Верно сказал Ларсис Фуко: «Женщина долго хранит верность первому любовнику, если только она не берет второго». Но каждый раз как будто в первый раз, и это - прекрасно. Не бывает одинаковых поцелуев, как не бывает одинаковых мужчин.

Ирина обворожительно улыбнулась, подошла к роялю и спела «Рыжее лето». А там говорится, что любовь и лето никогда не кончаются.

Валентина ТЕРСКАЯ.

Фото В. РОЖНОВСКОГО.