

## И. И. Грибова



Пределом мечтаний молодого певца является работа в Большом театре. Петь на сцене театра, в котором долгие годы с успехом выступали Нежданова, Собинов, Шаляпин, работать вместе с лучшими вокалистами, музыкантами и дирижерами страны — что может быть почетнее и ответственнее для певца. А помимо того, Большой театр — замечательная шко-

ла, в которой крепнет и развивается мастерство артиста.

Среди молодых исполнителей Большого театра привлекает внимание И. Грибова. Артистка работает в театре всего один год. Но за это время она уже исполняла партии ангела в «Демоне», Флоры в «Травиате», Дуняши в «Царской невесте», Мадлены и графини Чепрано в «Риголетто», Надежды в «Псковитянке» и Ольги в «Евгении Онегине».

Любовь к пению у Грибовой с детства. Родилась Грибова в семье рабочего-печника, в далекой горной Ойротии, хотя по национальности она мордовка. Еще девочкой она переехала со своей семьей в Алма-Ата. Здесь и получила Грибова первое музыкальное образование. Четырнадцать лет поступила в местный музыкальный техникум, затем училась в Москве в музыкальном техникуме им. Глазунова. В 1941 году, окончив техникум, молодая певица едет работать в Куйбышевский оперный театр. Здесь она с успехом поет Весну в «Снегурочке», Мерседес в «Кармен», Ольгу в «Онегине».

Наступил 1944 год Грибова приехала в Москву держать конкурсные испытания в Большой театр. И вот давняя мечта сбылась! 25-летняя певица принята на лучшую оперную сцену страны.

Через год мы видим ее в роли Ольги в опере Чайковского «Евгений Онегин». Еще нет у нее полной свободы движений, еще не раскрыты все ее вокальные возможности, но образ, созданный ею на сцене, привлекал молодостью и непосредственностью, хорошим сочетанием вокальных и сценических данных. Это была именно та Ольга, о которой Пушкин писал: «Всегда скромна, всегда послушна, всегда как утро весела, как жизнь поэта простодушна, как поцелуй любви мила...».

Мы видели Грибову и в роли Надежды в «Псковитянке». Эта небольшая роль не раскрывала в полной мере вокальных возможностей молодой артистки, но образ, созданный ею, покорял искренностью и правдивостью.

Много еще нужно работать певице, много трудностей придется преодолеть. Но у нее есть все данные для творческого роста и совершенствования.

В. Шевцов.

18 ОКТ 45

г. Москва

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА