

5 27 АПР 1953

Дневник искусств

Солистка Большого театра

В маленькой алтайской деревушке Камбулино в семье печника мордвина Грибова родилась девочка. Ее назвали Иглан. Мать и старшие дети были неграмотны, и только после Великой Октябрьской социалистической революции дети получили возможность учиться. Поступила в школу и Иглан. Девочка была очень музыкальна, она с увлечением занималась в хоровом и драматическом кружках. Иглан мечтала стать певицей.

В 1935 году Иглан приехала в Москву. Ее приняли в музыкально-драматическое



училище имени Глазунова. После окончания училища Грибова получила приглашение в Куйбышевский оперный театр. В 1944 году молодую певицу приняли в Большой театр.

Иглан Грибова обладает красивым, звучным меццо-сопрано. Она много, упорно и постоянно работает. За шесть лет пребывания в Большом театре Иглан исполнила двадцать две партии, среди них — Ольга в «Евгении Онегине» Чайковского, паж Стефано в опере «Ромео и Джульетта» Гуно, Маллика в «Лакме» Делиба и многие другие. Иглан больше всего нравятся роли смелых и энергичных людей. Такими играет она царевича Федора в опере «Борис Годунов» и Стефано, задористого пажа Ромео. Стефано-Грибова — это настоящий мальчишка-забияка, из-за озорных шуток которого разгорается ссора между враждующими семьями.

Одна из самых удачных ролей Грибовой — роль Полины в опере «Пиковая дама» Чайковского. Эта партия, требующая от исполнительницы зрелого вокального и сценического мастерства, свидетельствует о большом и серьезном творческом росте певицы. Большую помощь оказывают Грибовой артисты старшего поколения и прежде всего народная артистка республики В. В. Барсова. С Валерией Владимировной певица постоянно консультируется, работая над новыми оперными партиями.

На днях в Доме актера состоялся концерт солистки Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР Иглан Грибовой. Тепло, задумчиво, с большой мягкостью были исполнены певицей романсы Чайковского «Я ли в поле да не травушка была», «Нет, только тот, кто знал», «Он так меня любил» и романсы Гурилева «Разлука», «Колокольчик».

Глубокая лиричность сочетается у певицы с подлинной драматичностью в исполнении арии Иоанны из оперы Чайковского «Орлеанская дева», «Песни Селима» Балакирева.

Концерт прошел с успехом. Сейчас Иглан Грибова работает над песенными циклами советских композиторов.

Г. КУЙБИШЕВА.

На снимке: Иглан ГРИБОВА в роли царевича Федора в опере Мусоргского «Борис Годунов».